

วารสารรังสิต

ปีที่ 19 ฉบับที่ 238 พฤศจิกายน 2558



ม.รังสิต  **ช่อง 3**
พนักงานกำลัง

เปิด "สถาบันภาพยนตร์และการละคร"
ก้าวสำคัญของการผลิตบุคลากรมืออาชีพสู่วงการบันเทิง

EDITOR'S TALK

(จิราภรณ์ ตุลาคม)

การเดินทางของทุกสิ่ง...

ว่ากันว่าทุกสิ่งย่อมมีการเปลี่ยนแปลง ไม่ว่าจะก้าวไปข้างหน้าหรือถอยหลัง แต่คงยากที่จะหยุดอยู่กับที่ตลอดไป เรื่องราวในรั้วรังสิตแห่งนี้ก็เช่นกัน สารรังสิตฉบับนี้ จะมาวิวาทิตว่าหนึ่งเดือนที่ผ่านมา มีเรื่องราวอะไรเกิดขึ้นบ้าง แล้วเราก้าวเดินไปข้างหน้าไปเจอกับอะไรบ้าง เริ่มที่ข่าวใหญ่ก่อนเลยเป็นข่าวที่เรียกว่าเกิดขึ้นของคณะนิเทศศาสตร์ จากที่มีหลายภาควิชาอยู่แล้ว วันนี้ นิเทศศาสตร์ของเราได้เปิดอีกหนึ่งภาควิชาที่เรียกว่าสถาบันศึกษานักเขียนบทภาพยนตร์และละคร เพื่อผลิตนักเขียนบทภาพยนตร์และละคร

ข่าวต่อมาที่เรียกนักข่าวและแฟนคลับมากันหลายนามเป็นมหาวิทยาลัย กอปรกับไม่พ้นข่าวของเมกา-ปริญ นักศึกษาคณะบริหารธุรกิจที่มาร่วมงานแถลงข่าว ม.รังสิต ได้รับเกียรติเป็นเจ้าภาพจัดการแข่งขันยูโดชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 9 นับเป็นครั้งแรกเลยที่ ม.รังสิต จะได้เปิดสนามในบ้านของตัวเอง แตงงานนี้หนักหน่วงมาก ยังเป็นพรสวรรค์สำหรับการแข่งขันอีกด้วย ก้าวต่อมาที่นักกีฬามีไม่แพ้กัน กับผลการประเมินระดับต้นจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพการศึกษานายาย (ระดับสถาบัน) ว่า ม.รังสิตเป็นมหาวิทยาลัยแห่งคุณภาพ และยังอีกมากมายทั้งก้าวเล็กก้าวน้อยและก้าวใหญ่ ไม่ว่าจะเป็นผลจากการวิจัยจากคณะเทคโนโลยีอาหาร วิทยาลัยนวัตกรรมการเกษตร การจัดทำสถิติเทรนด์การดูแลสุขภาพ

ก้าวทุกก้าว คือการเดินทางเพื่อไปสู่เป้าหมาย ก้าวทุกก้าวของ ม.รังสิต เราคิดมาแล้วว่า ถึงนั้น เรารั้งถึงจะพัฒนาแต่ละก้าว เพื่อที่จะได้ยืนอยู่บนเส้นทางอย่างมั่นคง และยั่งยืน

4 Notebook

รีวิวด้านที่ท่องเที่ยวที่เด็กรังสิตประทับใจที่สุด

6 ม.รังสิตแกล้งข่าว

จัดแข่งขันยูโดชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย 2015

9 นศ.วิทยาลัยดนตรี คีบอร์ดโซโลเดี่ยว

Keyboard Percussion Solo ประจำปี 2558

17 ม.รังสิต ชูสารสกัดจากมอลต์ข้าวไทย

บุกดลาด Functional drink



EDITORIAL STAFF

ที่ปรึกษา : ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์
บรรณาธิการอำนวยการ : สมเกียรติ รุ่งเรืองวิริยะ
บรรณาธิการบริหาร : อรรถยา สุนทรายน
บรรณาธิการ : จิราภรณ์ ตุลาคม
กองบรรณาธิการ : สิริริษา เจริญแก้ว, วิภาณี ชัยสัน, อิศราภรณ์ กองเพียรพงษ์, นรรณิการ์ คงคา
ไรเตอร์ : สุรางค์ วิเศษ, ณัฐพรพล คุปต์ธนโรจน์
ช่างภาพ : บัญญาภา ภาคนอก
เลขากองบรรณาธิการ : กิษณี บำรุงถิ่น
คอมพิวเตอร์กราฟิก : วิศุทธิ์ โชคดีรุ่งสุข, จริญญาภรณ์ เสวตการณ์
ที่ทำการสารรังสิต : สำนักงานประชาสัมพันธ์ ชั้น 2 อาคารอาทิตย์ อุไรรัตน์ (อาคาร 1) มหาวิทยาลัยรังสิต ซอยพหลโยธิน 87 ถนนพหลโยธิน อำเภอเมือง จังหวัดปทุมธานี 12000
โทรศัพท์ 0-2791-5555 โทรสาร 0-2791-5577 หรือ e-mail : info@rsu.ac.th, www.facebook.com/rangsituniversity

SCOOP

..สcoop (วิภาณี ชัยสัน)

เมื่อต้นปี 2558 คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ได้เปิดหลักสูตรปริญญาตรี สาขาวิชาการประพันธ์บทและกำกับการแสดงเป็นแห่งแรก และจากการปรึกษาร่วมกันกับผู้บริหารไทยทีวีสีช่อง 3 ทำให้รู้ว่าต้องอาศัยศาสตร์อื่นๆ ในการบูรณาการด้านการเรียนการสอน จึงเป็นเรื่องที่ดีเมื่อสถาบันการศึกษาได้มีโอกาสร่วมกับสถาบันวิชาชีพในการผลิตบุคลากรป้อนสายงานที่กำลังขาดแคลน ซึ่งในที่นี้คือ นักเขียนบทละคร โดยล่าสุด คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ได้ร่วมมือกับสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 จัดตั้ง "สถาบันภาพยนตร์และการละคร" เพื่อผลิตบุคลากรและพัฒนาวงการอุตสาหกรรมบันเทิงในอนาคต

ม.รังสิต จับมือ ช่อง 3 เปิด "สถาบันภาพยนตร์และการละคร" ผลิตบุคลากรป้อนวงการบันเทิง



ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์



นายสมเกียรติ รุ่งเรืองวิริยะ

"สถาบันภาพยนตร์และการละคร" แหล่งผลิตนักเขียนบทผู้วางการละครไทย

อาจารย์อนุสรณ์ ศรีแก้ว คณบดีคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต กล่าวถึงวัตถุประสงค์ของการเปิดสถาบันภาพยนตร์และการละคร ซึ่งสถาบันดังกล่าวจะอยู่ภายใต้การเรียนการสอนของคณะนิเทศศาสตร์ และเร็ว ๆ นี้จะยกสถานะขึ้นเป็นวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ โดยเป็นความร่วมมือกับวงการวิชาชีพที่ผลิตงานละครคุณภาพมาอย่างชอง 3 ในการที่จะเปิดหลักสูตรซึ่งผลิตนักเขียนบทป้อนวงการละครไทยให้พัฒนาต่อไปเพื่อทัดเทียมกับประเทศอื่นๆ ได้ ซึ่งที่ผ่านมาได้มีการเปิดหลักสูตรการเขียนบทและการกำกับภาพยนตร์และโทรทัศน์ในระดับปริญญาตรีไปแล้ว และในโอกาสที่ได้มีความร่วมมือกับช่อง 3 ซึ่งเข้ามามีส่วนร่วมในหลักสูตรโดยสอนให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติงานจริง ทดลองเขียนบทเพื่อฝึกทักษะทางด้านนี้ ถือเป็นการดำเนินงานร่วมกันของสถาบันการศึกษากับภาคอุตสาหกรรมด้านบันเทิง และในอนาคตคาดว่าจะเปิดการเรียนการสอนเพิ่มเติมทางด้านเขียนบทในระดับปริญญาโทอีกด้วย เพื่อสอนเน้นการคิดวิเคราะห์ การวิพากษ์ การค้นคว้าข้อมูล

สำหรับเขียนบทในขั้นที่สูงกว่า การเขียนบทแนวใหม่ เพื่อเป็นการพัฒนาวงการละครไทยอีกด้วย

"สำหรับความร่วมมือระหว่างหน่วยงานครั้งนี้ มีเจตนารมณ์ในการส่งเสริมสนับสนุนให้มีการจัดตั้งสถาบันภาพยนตร์และการละครที่มีความพร้อม ทันสมัย และมีความเป็นเลิศ โดยร่วมกันสร้างหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ด้านการผลิตละครโทรทัศน์ การสร้างภาพยนตร์ การสร้างละครเวที การเขียนบท และการกำกับ ให้เป็นที่ยอมรับและสามารถตอบสนองต่อตลาดแรงงานด้านโทรทัศน์ ภาพยนตร์ ละครเวที และสื่ออื่นๆ ได้ทั้งในระดับท้องถิ่น ระดับชาติ และระดับนานาชาติ" คณบดีคณะนิเทศศาสตร์ กล่าว

สถาบันการศึกษาและวงการวิชาชีพกับการผนึกความร่วมมือครั้งสำคัญ

นายสมรักษ์ ณรงค์วิชัย รองกรรมการผู้จัดการและผู้อำนวยการฝ่ายผลิตรายการสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 กล่าวเพิ่มเติมว่า ปัจจุบันบุคลากรที่เขียนบทละครมีจำนวนน้อย เมื่อเทียบกับจำนวนละครและความต้องการของงานด้านนี้ที่เพิ่มมากขึ้น ประกอบกับการเกิดขึ้นของทีวีดิจิทัลสื่อเองจึงมีความจำเป็นต้องหาบุคลากรเพื่อรองรับงานครั้งนี้ ซึ่งที่ผ่านมาทางผู้จัดละครได้มีโอกาสมาคุยกับสถาบันการศึกษาถึงความเป็นไปได้ในการที่จะผลิตคนคุณภาพที่มีความรู้ความสามารถมาทำงานด้านนี้ โดยนักศึกษาจะมีโอกาสได้ทำงานจริง ฝึกปฏิบัติจริง และจบออกมาสามารถทำงานได้เลย โดยทางช่อง 3 จะเข้าไปมีส่วนร่วมในการเรียนการสอนในแง่ของการสอนทักษะ ฝึกปฏิบัติงานจริง ให้นักศึกษาได้คิด ได้ลงมือทำ ออกกองถ่ายละครเพื่อเรียนรู้กระบวนการต่างๆ ซึ่งผู้จัดละครจะนำโจทย์มาทำงานร่วมกับนักศึกษา เรียกว่าเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้สัมผัสกับงานจริง ได้พัฒนางานของตัวเอง และสุดท้ายผลงานบทละครที่ผ่านการพัฒนานี้จะ

ช่างภาพ : นายพยนต์ชัย บัญญาภา, นายอสังการ โลสิทธิ์, นายบรรพต คุณะสิงห์, นายทองแก้ว รุ่งเรืองวิริยะ, นักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาวิชาการภาพยนตร์และโทรทัศน์ และ นายจิตติพล ธนาภา นักศึกษานชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาการมัธยม คณะนิเทศศาสตร์



นำไปสร้างให้เป็นละครสู่สายตาประชาชนต่อไป ถือเป็นโอกาสดีที่ทั้งสถาบันการศึกษาและวงการวิชาชีพสื่อได้ร่วมมือกันผลิตคนเขียนบทละคร ได้สร้างคนรุ่นใหม่เข้ามาพัฒนาวงการโทรทัศน์ตามแนวทางของการจัดตั้งสถาบันภาพยนตร์และการละคร

RSU, together with CH3, establishes "The Institution of Motion Pictures & Performing Arts"

The Faculty of Communication Arts of Rangsit University, together with Channel 3 established "The Institution of Motion Pictures & Performing Arts" in order to supply Thai entertainment industry with future generations of screenplay writers.



จากซ้าย นายสมรักษ์ ณรงค์วิชัย รองกรรมการผู้จัดการและผู้อำนวยการฝ่ายผลิตรายการสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 อาจารย์อนุสรณ์ ศรีแก้ว คณบดีคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

สถานที่ท่องเที่ยวสุดประทับใจ ในเมืองไทยที่ครั้งหนึ่งต้องไป



เที่ยวเมืองไทย ไม่ไปไม่รู้... น่าจะจริงอย่างไรวាកัน และเชื่อว่าช่วงวันหยุดยาวในแต่ละเทศกาลหลายคนคงได้ออกไปเที่ยวพักผ่อนตามสถานที่ต่าง ๆ ในเมืองไทยกันมาบ้าง เห็นได้จากการเช็คอิน และการโพสต์รูปในโซเชียลต่าง ๆ ที่มีทั้งบรรยายภาคดี ๆ วิวสวย ๆ หรือชมวิถีชีวิตของชาวบ้าน และเชื่อเหลือเกินว่ายังมีสถานที่ท่องเที่ยวอีกหลายแห่งที่หลายคนอาจจะยังไม่เคยไปสัมผัส และในช่วงรณรงค์ท่องเที่ยวทั่วไทย สารรังสิตฉบับนี้ก็ไม่พลาดที่จะไปสอบถามน้อง ๆ ในรั้วรังสิตกันสักหน่อยว่า พวกเขามีสถานที่ท่องเที่ยวสุดประทับใจในเมืองไทยที่ไหนบ้าง ที่บอกว่าจะต้องไปให้ได้ จะรออะไรล่ะครับ... ไปดูกันเลย



นางสาวเบญจวรรณ จามบัว (ฝ่าย) นักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาวิชาการโยธา คณะนิเทศศาสตร์

"สถานที่ที่ ชอบและประทับใจสำหรับฝ่ายคือ วัดวังช้าง จังหวัดพระนครศรีอยุธยาค่ะ เป็นเมืองโบราณที่มีความสวยงามให้ความรู้สึกเหมือนเราได้ย้อนยุคจริงๆ ถ้าคุณได้ไปสัมผัสเชื่อว่าคุณจะต้องประทับใจจนต้องหยิบกล้องมาถ่ายภาพไว้เป็นที่ระลึก จะว่าไปก็ได้อารมณ์แบบชวนให้นึกถึงบรรยากาศเก่าๆ และบรรยากาศของชาติค่ะ"

นางสาวพรรณิกา ใจมูลง (จาง) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาการภาพยนตร์ คณะนิเทศศาสตร์

"เพราะจางเป็นคนชอบเที่ยวสถานที่ที่มีทัศนียภาพสวยๆ ในยามเช้า ได้สัมผัสวิถีชีวิตคนในท้องถิ่น และสถานที่ที่ประทับใจคือ สะพานมอญ สังขละบุรี เป็นแหล่งท่องเที่ยวอดฮิต ซึ่งเราจะได้สัมผัสกับหมอกยามเช้า ได้รับอากาศบริสุทธิ์จากสิ่งที่มีทัศนียภาพที่สวยงาม สบายตา สบายใจ รู้สึกสดชื่น คิดแล้วก็นึกอยากกลับไปอีกสักครั้ง"



นางสาววิรัชชา บุญสิทธิ์ (เบน) นักศึกษาชั้นปีที่ 2 คณะพยาบาลศาสตร์

"มีประทับใจ เกาะตาชัย เป็นทะเลที่สวยงามและบรรยากาศดีเหมาะสำหรับการพักผ่อนในช่วงซัมเมอร์ถ้าใครมีโอกาสได้ไป คุณจะมีหลากหลายมุมให้ถ่ายภาพสวยๆ แนนอนเพื่อเก็บเป็นความทรงจำได้ บอกเลยว่าที่แห่งนี้คือสถานที่ท่องเที่ยวในเมืองไทยที่ครั้งหนึ่งคุณไม่ควรพลาดไม่ว่าจะกับเพื่อน คนรัก หรือครอบครัวก็ทำให้มีความสุขสุดๆ เลยค่ะ"



นายพงศธร โกรงกาพย์ สาขาวิชานักบินพาณิชย์

"ผมบอกเลยว่านี่หลงรัก 'เชียงใหม่' ซะแล้ว เพราะรู้สึกประทับใจผู้คนในพื้นที่ มีความเป็นกันเอง สถานที่โอเอซิสไปด้วยธรรมชาติเขียวขจีไปเมื่อไรก็รู้สึกถึงกลิ่นไอของความเป็นเชียงใหม่ได้อย่างแท้จริง กาลครั้งหนึ่งตั้งใจที่ได้ไป และอยากกลับไปอีกครั้ง"

นายวันเฉลิม ปรีดาปรัชญากุล (โชค) นักศึกษาชั้นปีที่ 2 คณะทันตแพทยศาสตร์

"ผมชอบที่ 'บึงบอระเพ็ด' เป็นบึงน้ำขนาดใหญ่ที่สุดของประเทศไทยอยู่ในจังหวัดนครสวรรค์ ที่นี่เป็นสถานที่ที่ทำให้เราได้พักผ่อนจิตใจและมีความสุขกับการได้อยู่กับธรรมชาติ อีกทั้งยังมีแหล่งเรียนรู้ในพิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำอีกด้วย สุขกาย สบายใจ อิ่มเอมกับสิ่งที่ธรรมชาติให้มา และความรู้ไปพร้อมกัน ลองหาโอกาสไปสักครั้งนะคะ"



นายนิทิน คณะเทคนิคการแพทย์

"สถานที่ประทับใจของผม เมืองย่าโม ที่นี้มีอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี หรือ ย่าโม ซึ่งเป็นที่สักการะของคนโคราช เป็นที่ที่ทางจิตใจด้วยครับ ใครที่แวะมาเที่ยวโคราชต้องไม่พลาดที่จะไปกราบไหว้ นอกจากนี้ ที่นี่ยังมีอาหารอร่อยขึ้นชื่อคือ ผัดหมี่โคราช รสชาติอร่อยต้องบอกต่อเลยเช่นกัน รวมทั้งมีสถานที่ท่องเที่ยวอีกมากมายในโคราชรอให้คุณได้สัมผัสกับธรรมชาติที่สวยงาม อย่าลืมแวะไปเที่ยวให้ได้นะครับ โคราช หรือนครราชสีมา ไม่ไกลจากกรุงเทพฯ ครับ"

นางสาวภัทรานิษฐ์



นางสาวภัทรานิษฐ์ ฐานพงศ์ปรกรณ์ (เบลล์) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชานักบินพาณิชย์ สถาบันการบิน มหาวิทยาลัยรังสิต

นางสาวภัทรานิษฐ์ ฐานพงศ์ปรกรณ์ (เบลล์) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชานักบินพาณิชย์ สถาบันการบิน มหาวิทยาลัยรังสิต สาวสวยอารมณ์ดี มากความสามารถทั้งดนตรี กีฬา ฟังดิกรี 1 ในสาวงามที่ผ่านเข้ารอบ 20 คนสุดท้ายการประกวดมิสไทยแลนด์เวิลด์ 2013

หลังจากที่เบลล์เริ่มเรียนเกรด 12 ที่โรงเรียนนานาชาติสยาม ได้ไปสอบเทียบวุฒิ GED ซึ่งความฝันแรกที่ยากเรียนคือ หมอ แต่ด้วยหลักสูตรของนานาชาติไม่ได้เน้นสายวิทย์-คณิต เหมือนหลักสูตรไทย จึงต้องเปลี่ยนความตั้งใจ บวกกับช่วงนั้นได้ตามพี่ชายไปเรียนขับเครื่องบินส่วนบุคคล และได้มีโอกาสขึ้นไปบินด้วยจึงเกิดแรงบันดาลใจอยากเป็นนักบิน จึงมาสมัครเรียนที่สถาบันการบิน มหาวิทยาลัยรังสิต

"พอมารเรียนที่สถาบันการบินก็ต้องปรับตัวค่อนข้างเยอะ ทางด้านร่างกายไม่เท่าไรเพราะเป็นคนที่ชอบเล่นกีฬาและออกกำลังกายเป็นประจำอยู่แล้ว แต่ด้านวิชาการต้องอ่านหนังสือค่อนข้างหนักเพราะถึงแม้ว่าเราอาจจะได้เปรียบในเรื่องภาษา แต่เราก็ต้องมานั่งฟิสิกส์ คณิตศาสตร์ วิศวกรรมการบิน เป็นต้น ซึ่งถ้าเป็นวิชาพื้นฐานทั่วไปก็ไม่ค่อยมีปัญหา เพราะได้ปรึกษากับอาจารย์ประจำวิชาที่เราถนัดเขียนเป็นภาษาอังกฤษ อาจารย์ก็ให้เราทำข้อสอบส่งเป็นภาษาอังกฤษได้ ตรงนี้ถือว่ามหาวิทยาลัยมีความเข้าใจนักศึกษาไม่ได้ยึดติดในการเรียนการสอนแบบเดิมๆ ตอนที่เบลล์ เรียนอยู่ปี 4 แล้ว ความตื่นเต้นตื่นทำท้ายสำหรับการเรียนนักบินสำหรับเบลล์คือ การได้ปล่อยบินเดี่ยว เป็นความรู้สึกที่ตื่นเต้นมากๆ เพราะเราได้ขับเครื่องบินคนเดียวโดยไม่มีครูฝึก ถือเป็นประสบการณ์ที่ท้าทายมากที่สุดครั้งหนึ่งในชีวิต"

น้องๆ คนไหนที่คิดว่าตัวเองมีใจรักและคิดว่าจะมีความสุขถ้าสามารถขับเครื่องบินได้ แต่ต้องยอมรับว่าเรียนหนักและมีความอดทนต่อแรงกดดัน ก็น่าจะเหมาะกับอาชีพนักบินค่ะ

และวิถีทัศน์

นศก.อภินิษฐ์

(แบ็คซ์) สถาบันการบิน

นศก.อภินิษฐ์ วัชรชาติ (เจมส์) สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนสกลิตแห่งมหาวิทยาลัยรังสิต มีดีกรีเป็นนักเรียนทุน ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ ซึ่งไม่ธรรมดาเพราะต้องรักษาเกรดเฉลี่ย 3.5 ตลอดระยะเวลาของการศึกษา ม.4-11.6

ปัจจุบัน เจมส์ กำลังศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาบริหารทางเภสัชกรรม คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต และยังคงเป็นนักศึกษาเรียนดีด้วยเกรดเฉลี่ยรวม 3.78 รวมทั้งเป็นเด็กกิจกรรมมีส่วนร่วมในงานของมหาวิทยาลัยและคณะเภสัชศาสตร์อย่างต่อเนื่อง

"ตอนที่เรียนโรงเรียนสาธิตฯ มีความตั้งใจที่จะเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัยรังสิต โดยส่วนตัวมองว่าเป็นมหาวิทยาลัยที่มีความสวยงาม อยู่ใกล้บ้าน รวมถึงมีคณะที่เราอยากเรียนด้วย จึงเลือกเรียนสาขาวิชาบริหารทางเภสัชกรรม คณะเภสัชศาสตร์ ซึ่งที่นี่มีอุปกรณ์ที่เพียงพอและมีเทคโนโลยีที่ทันสมัย นอกจากนี้ ในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างนักศึกษากับอาจารย์ดีมาก อาจารย์มีเวลาให้ตลอดและเข้าถึงง่าย หากเราเลเซอร์จบในห้องเรียนแต่ไม่เข้าใจก็สามารถไปติดต่ออาจารย์ได้ทันที"

เป้าหมายในอนาคตของเจมส์ ตั้งใจไว้ว่าเมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว จะไปศึกษาต่อในระดับปริญญาโททางด้านการตลาดที่ต่างประเทศ ด้วยเหตุผลที่ว่า เป็นอีกวิชาชีพหนึ่งที่น่าสนใจและสามารถนำความรู้มาบูรณาการกับที่เรียนทางด้านเภสัชศาสตร์ควบคู่กันไป



นศก.อภินิษฐ์ วัชรชาติ (เจมส์) นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาบริหารทางเภสัชกรรม คณะเภสัชศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต



ดร.พงค์ภักดิ์ อนุมิตีราชกิจ
รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา
มหาวิทยาลัยรังสิต



ม.รังสิต ร่วมกับ สมาคมยูโดแห่งประเทศไทย จัดแข่งขันยูโดชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย 2015



ธีรภัทร-หรรษา-ชาวิช กุ๊กกีฬายูโด
รุ่นจูเนียร์ สายดำชั้น 1



มหาวิทยาลัยรังสิต ร่วมกับ สมาคมยูโดแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมเป็นเจ้าภาพในการจัดการแข่งขันยูโดชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย "9th Asian Cadet & 16th Junior Judo Championships 2015" และเป็นครั้งแรกในฐานะเจ้าภาพเปิดบ้านต้อนรับนักกีฬายูโดระดับเยาวชน และเยาวชนกว่า 30 ประเทศ จากทวีปเอเชีย เข้ามาแข่งขันชิงแชมป์แห่งเอเชีย พร้อมแนะนำศิษย์เก่าอดีตนักกีฬาทุนกีฬายูโด มหาวิทยาลัยรังสิต และมอบวุฒิบัตรสายดำชั้น 1 ให้แก่ หรรษา-ปริญา สุภารัตน์ ชาอับ-มารูจัน ประเสริฐศิลป์ และ ธีรภัทร-กิตติธัญ ประดับ

ดร.พงค์ภักดิ์ อนุมิตีราชกิจ รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา มหาวิทยาลัยรังสิต กล่าวว่า มหาวิทยาลัยรังสิต และสมาคมยูโดแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ร่วมเป็นเจ้าภาพในการจัดการแข่งขันกีฬายูโดมาแล้วหลายรายการ ซึ่งก็ประสบความสำเร็จไปด้วยดี สำหรับครั้งนี้จะเป็นครั้งแรกที่มหาวิทยาลัยรังสิตเปิดสนามในบ้านของตัวเอง ด้วยศักยภาพของมหาวิทยาลัยรังสิตที่มีความเป็นมาตรฐานระดับสากล ทั้งในด้านสถานที่และสนามแข่งขัน จึงได้รับความเชื่อมั่นจากสมาคมยูโดแห่งประเทศไทย ให้จัดการแข่งขันระดับเอเชีย และต้อนรับเหล่านักกีฬายูโดระดับเยาวชน และเยาวชนจากนานาประเทศ ในด้านความพร้อมได้มีการจัดเตรียมบุคลากร ผู้ฝึกสอน และทีมนักกายภาพบำบัด เพื่อมาช่วยสร้างสมรรถนะ ความแข็งแกร่งให้แก่กีฬายูโดทุกชาติอีกด้วย

"การได้รับโอกาสในฐานะเจ้าภาพร่วมในการจัดการแข่งขันยูโดชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทยนั้น นอกจากจะช่วยพัฒนาศักยภาพนักกีฬาเยาวชนทีมชาติไทย ได้เรียนรู้เทคนิคใหม่ๆ เข้าใจปรัชญากีฬายูโดเพื่อนำมาใช้ในบทบาทหน้าที่ความเป็นพลเมืองที่ดีต่อสังคม และถ่ายทอดสู่สังคมนานาชาติแล้ว สิ่งสำคัญที่สุดคือ มหาวิทยาลัยรังสิตมีนโยบายต่อต้านการโกงและ

คอร์ปชั่น ดังนั้น การจัดการแข่งขันกีฬาครั้งนี้จะเป็นการสร้างมาตรฐานใหม่ด้านกีฬา โดยจะเป็นการแข่งขันที่ใสสะอาด ปราศจากการโกง รวมถึงมีการตัดสินด้วยความยุติธรรม (Fair Play) นอกจากนี้ การจัดการแข่งขันนี้ยังเป็นการประชาสัมพันธ์ประเทศไทยให้เป็นที่รู้จักแก่นานาชาติ และสร้างความเชื่อมั่นด้านการท่องเที่ยวของประเทศไทยอีกด้วย โดยมีประเทศต่างๆ เข้าร่วมการแข่งขันกว่า 30 ประเทศ ทั้งนักกีฬาระดับเยาวชน เยาวชน รวมถึงเจ้าหน้าที่ และผู้ติดตามกว่า 1,200 คน"

ดร.พงค์ภักดิ์ กล่าว

สำหรับการแข่งขันยูโดชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย "9th Asian Cadet & 16th Junior Judo Championships 2015" ครั้งนี้ ได้รับการสนับสนุนจาก บริษัท ทีล่า สปอร์ต จำกัด บริษัท มาลี สามพราน จำกัด (มหาชน) และ บริษัท แอปเปิ้ล โอลดิง จำกัด ซึ่งการแข่งขันยูโดชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย "9th Asian Cadet & 16th Junior Judo Championships 2015" จัดขึ้นระหว่างวันที่ 8-12 ตุลาคม 2558 ณ อาคารนันทนาการ (อาคาร 14) มหาวิทยาลัยรังสิต

9th Asian Cadet & 16th Junior Judo Championships 2015

Rangsit University and the Judo Association of Thailand under the Patronage of His Majesty the King (JAT) hosted the 9th Asian Cadet & 16th Junior Judo Championships 2015, in which the athletes from over 30 countries participated. The competition was held from 8th to 12th October 2015 at Gymnasium Hall (Building 14), Rangsit University.



อธิการบดีจากวิทยาลัย FFLC ประเทศญี่ปุ่น เยี่ยมเยือน ม.รังสิต

ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต ให้การต้อนรับ Mr.Hitoshi Iwamoto อธิการบดีจากวิทยาลัย Fukuoka Foreign Language College (FFLC) ประเทศญี่ปุ่น ในการเดินทางมาเยือนมหาวิทยาลัยรังสิต เพื่อเยี่ยมคารวะท่านอธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต และพบปะนักศึกษาแลกเปลี่ยน FFLC ที่กำลังศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยรังสิต ณ ห้องรับรอง ชั้น 11 อาคารอาทิตย์ อุไรรัตน์ (อาคาร 1) มหาวิทยาลัยรังสิต



นิติศาสตร์ จัดกิจกรรมวันพี 2558

คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต จัดกิจกรรม "วันพี 2558" เพื่อน้อมรำลึกถึงพระกรุณาธิคุณของพระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้ารพีพัฒนศักดิ์ กรมหลวงราชบุรีดิเรกฤทธิ์ พระบิดาแห่งกฎหมายไทย ซึ่งมีการจัดนิทรรศการและการแข่งขันตอบปัญหากฎหมายชิงโล่รางวัลอธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต โดยได้รับเกียรติจาก ศ.ดร.สมปอง สุจริตกุล คณบดีนิติศาสตร์คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต เป็นประธานในพิธี และมอบโล่รางวัลการแข่งขัน ณ ห้อง 7-100 อาคารหอสมุด (อาคาร 7) มหาวิทยาลัยรังสิต





ม.รังสิต ต้อนรับคณะกรรมการประเมินคุณภาพ การศึกษาภายใน (ระดับสถาบัน)

ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต และผู้บริหาร ให้การต้อนรับ คณะกรรมการ ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน (ระดับสถาบัน) พร้อมทั้งสรุปผลการดำเนินงาน ในปีการศึกษา 2557 ณ ห้อง 1-308 และห้อง 801 อาคารอาทิตย์ อุไรรัตน์ มหาวิทยาลัยรังสิต โดยปีนี้ มหาวิทยาลัยรังสิตได้รับการประเมินจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ในระดับดีมาก โดยได้คะแนนรวม 4.52 จากคะแนนเต็ม 5



ม.รังสิต ร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงความร่วมมือพัฒนาระบบและจัดทำช่องรายการโทรทัศน์รัฐสภา ไอพีทีวี 1

สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา ปฏิบัติหน้าที่สำนักงานเลขาธิการสภานิติบัญญัติแห่งชาติ ร่วมกับ มหาวิทยาลัยรังสิต และมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ลงนามในบันทึกข้อตกลงว่าด้วยความร่วมมือเพื่อพัฒนาระบบ และจัดทำช่องรายการโทรทัศน์รัฐสภา ไอพีทีวี 1 (Parliament IPTV 1) โดยได้รับเกียรติจาก ดร.โกศล เพ็รชสุวรรณ สมาชิกสภานิติบัญญัติแห่งชาติ ในฐานะรองประธานกรรมการเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารของสภานิติบัญญัติแห่งชาติ เป็นประธานในพิธี ซึ่งอาจารย์อนุสรณ์ ศรีแก้ว คณบดีคณะ นิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต เป็นตัวแทนร่วมลงนามบันทึกข้อตกลงในครั้งนี้ รวมทั้งผู้บริหารจาก มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราชด้วย ณ ห้องรับรองพิเศษ ชั้น 2 อาคารรัฐสภา 2



นายวุฒพล ฐานธิร (หมั่น) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 แผนกวิชาการแสดงดนตรี วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

นศ.วิทยาลัยดนตรี คิวอาร์รางวัลชนะเลิศ Keyboard Percussion Solo ประจำปี 2558

นายวุฒพล ฐานธิร (หมั่น) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 แผนกวิชาการแสดงดนตรี วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต คิวอาร์รางวัลชนะเลิศการแข่งขัน ประเภท Keyboard Percussion Solo ในการประกวดวงดรัมไลน์ ซึ่งด้วยพระราชทานฯ ครั้งที่ 11 ประจำปี 2558 จัดโดยกรมพลศึกษา ณ อาคารชาบูชัย อะเคเดียม มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี

สำหรับการแข่งขันครั้งนี้ เป็นการแข่งขันระดับนักเรียน นักศึกษาในประเทศไทย โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อมุ่งสนับสนุนการออกกำลังกาย และกีฬา รวมถึงสนับสนุนด้านดนตรี พัฒนา นักเรียนและนักศึกษาที่มีความรู้ด้านดนตรีสู่มาตรฐานสากล และเป็นเวทีให้แก่นักเรียนได้แสดงความสามารถ ซึ่งจะมีการประกวดกันหลายประเภท อาทิ Snare Drum Solo, Tenor Drum Solo, Drum Set Solo, Bass Drum Ensemble, Percussion Ensemble เป็นต้น ซึ่งประเภทที่น้องหมั่น-วุฒพล ฐานธิร ได้รับรางวัลชนะเลิศ ได้แก่ ประเภท Individual & Ensemble (Keyboard Percussion Solo) โดยชนะด้วยคะแนน 180 คะแนนจากผู้เข้าแข่งขัน 19 คน จากหลายสถาบัน

โดยเจ้าตัวเผยว่าในการแข่งขันครั้งนี้ได้นำ เพลงที่ชื่อว่า "Texas Hoedown" ของ David Friedman มาแสดง เนื่องจากเป็นเพลงที่ชอบและถนัด หลังจากสมัครเข้าร่วมการแข่งขัน ก็มีการแบ่งเวลาจากการเรียนมาฝึกซ้อมอยู่ตลอดก่อนที่จะเข้าแข่งขันจริง ซึ่งเมื่อมีการประกาศผลออกมา ก็ได้รับรางวัลชนะเลิศ ตนเองก็รู้สึกดีใจ และภูมิใจ ที่ การแสดงของตนเองนั้น สามารถชนะใจกรรมการได้ แต่อย่างไรก็ตามตนก็ยังมีความปรารถนาที่จะ

รับคำแนะนำจากคณะกรรมการที่ต้องกลับมาปรับปรุงให้ดีขึ้น ดังนั้น การได้รางวัลชนะเลิศ มา ไม่ได้หมายความว่าเราจะเก่งเสมอไป รางวัลนี้เป็นเหมือนส่วนหนึ่งที่เตือนสติให้ต้องขยันฝึกซ้อมให้มากขึ้นกว่าเดิม เพื่อที่จะทำให้เรามีความชำนาญขึ้น และประกอบกับตนเองเป็นนักศึกษาวิทยาลัยดนตรี มีความมุ่งมั่นที่จะเป็นนักดนตรีอาชีพที่มีคุณภาพในอนาคต จึงยิ่งต้องมีความตั้งใจเพื่ออนาคต

เส้นทางในสายวิชาชีพดนตรี เป็นสิ่งที่เราไม่มีทางรู้อนาคตว่าจะไปได้สายไหนแค่ไหน แต่วันนี้ผมได้เรียนรู้และได้รับความรู้จากการเรียนที่มหาวิทยาลัย บททดสอบความสามารถต่อไปคือการนำเอาสิ่งที่ได้เรียนรู้ไปใช้ดำเนินชีวิตต่อไป" นายวุฒพล กล่าวเพิ่มเติม

A student from the Conservatory of Music, RSU, wins the first prize in The 11th Thailand Drumline Contest 2015

Mr. Wasupon Thantin (Mhun), the 4th year student from the Department of Music Performance, the Conservatory of Music, Rangsit University, won 1st prize in the "Keyboard Percussion Solo" series, receiving a trophy in The 11th Thailand Drumline Contest 2015 at Chanchai Building Academy, Bangkok Thonburi University.



ปราสาทบันทายศรี (Banteay Srei)



ชิวชะเดย... สวิสตี เขมร (ตอนจบ)

สวิสตีฉบับแฟนคลับของผม ฉบับที่แล้วพาทำนไปเที่ยวเขมรได้นิดเดียว ผมมัวแต่เล่าความเสียวเวลาแก่ปัญหาเฉพาะหน้ากว่าจะตามทริปเข้าเขมรได้ ออย่าเสียวเวลาเลยคับ ตามผมลุยเขมรกันต่อคับ

วันเสาร์ที่ 15 พ.ย. 2557 หลังจากพวกเราได้ชมความอลังการของมรดกโลกที่ปราสาทนครวัด สายหน้อยก็มาต่อที่ ปราสาทบันทายศรี (Banteay Srei) สร้างใน พ.ศ. 1510 รัชสมัยพระเจ้าราเชนทรวรมันที่ 2 ครอบครององค์เสด็จสวรรคต พระเจ้าชัยวรมันที่ 5 ซึ่งเป็นราชโอรสจึงขึ้นครองราชย์แทน ตัวปราสาทสร้างในแนวราบ สร้างด้วยหินทราย สีส้มพุดสดใสไม่มีปราสาทใดเหมือน จนหลายคนขนานนามว่าเป็นปราสาทแห่งความรัก ชาวฝรั่งเศสให้ฉายาปราสาทแห่งนี้ว่า "รัตนชาติแห่งศิลปะขอม" การแกะสลักลวดลายท ดูอ่อนช้อย

ลายคมชัด ดูมีชีวิตชีวา ภาพแกะสลักส่วนมากจะเป็นเรื่องราวในมหากาพย์รามายณะ (รามเกียรติ์) อย่างงดงามมาก โคปุระ (ซุ้มประตูทางเข้า) ของปราสาทบันทายศรีมีลวดลายงดงามมาก จำหลักเป็นรูปพระอินทร์ทรงช้างเอราวัณ ถัดออกไปเป็นสระน้ำ (บาราย) ขนาดเล็ก ซึ่งกินพื้นที่อ้อมไปถึงกลุ่มตัวปราสาทด้านใน ปราสาทบัน-ทายศรีหรือที่ชาวเขมรเรียกว่า "บันเดย์เสเรย" แปลว่า "ป้อมที่สวยงาม" เด็กๆ เดินตามโถงทางเดินฟังการบรรยายอย่างตั้งใจ มีบางกลุ่มก็แอบไปแอดซันถ่ายรูปหรือนั่งพักได้ร่มไม้เพราะแดดจัดมาก ร้อนสุด ๆ จนผมจึงจี้กระเป๋าย่อย 555 จนได้เวลาใกล้เที่ยงก็มาทานกลางวันร้านอาหารแบบเซ็ทเมนูพนักงานสาวชาวเขมรก็ยื่นจานอาหารเสิร์ฟเจียดหน้าผม กลืนทีน ๆ ใจเลย ผมก็นึกว่ากลืนอาหาร พอนั่งเขมรมาเสิร์ฟอีกรอบ.... คราวนี้ใจเลย กลืนแต่ข้าว แบบว่าเป็นร้อยตัวเต็มๆ



ปราสาทบันทายศรี ซึ่งเป็นศูนย์กลางของจักรวรรดิขอมหรือขอม



เด็ก ๆ กำลังฟังโงกกับชาวเขมรบรรยาย

จารย์อิกกับลูกศิษย์ที่ปราสาทตาพรหม



สรุปว่ามีเที่ยงนี้ผมกินอะไรไม่ลงเลย 555... ปรับปรุงหน้อยนะหนู พี่ร้องไห้หนักมากเบย

ช่วงบ่ายเรามาชมปราสาททายน ซึ่งเป็ศูนย์กลางของจักรวรรดิขอมหรือขอม เป็นสุดยอดของปราสาทเขมรในยุคเสื่อมคือในรัชกาลของพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 ยอดปราสาทขนาดยักษ์ ทุกหลังจะแกะเป็นเทพพักตร์ 4 หน้าหันออกไปทอดพระเนตรความเป็นไปและทุกข์สุขของประชาชน ทั้ง 4 ทิศ โบหน้าเหนือยอดปราสาททายนที่ปรากฏอยู่ทั่วทั้งปราสาทซ้ำ ๆ กัน ถึง 216 หน้านี้รวมทั้งโคปุระของกำแพงเมืองพระนคร เชื่อว่าเป็นโบหน้าของพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวรซึ่งมีรอยยิ้มแบบขอมคือ ยิ้มแบบมีเมตตา ช่วงบ่าย



วงดนตรีพื้นบ้านเขมร คนกลางหน้าสุดใช้โงกเป่าเป็นเสียงแทนปี่... เร็งอ๊ะ



ศูนย์ฝึกทักษะอังกฤษ เป็นที่ฝึกศิลปะทักษะพื้นบ้านของเขมรโดยเฉพาะงานแกะสลักหินทราย

คล้ายก็มาชมปราสาทตาพรหม สร้างในปี พ.ศ. 1729 โดยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 เพื่ออุทิศถวายแด่พระราชมารดาเป็นวัดในพุทธศาสนาที่มีขนาดใหญ่โตมากกว่าสนามหลวงของไทย ตั้งอยู่กลางป่าและมีแมงไม้ปกคลุม ปราสาทหลังนี้มีปราสาทเล็ก ๆ นานาที่มาขึ้นปกคลุมหลังคาปราสาทหลายแห่ง ซึ่งเป็นจุดสนใจที่นักท่องเที่ยวอยากมาถ่ายภาพเก็บไว้ ที่นี่ยังเคยเป็นสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง

Tomb Rider อีกด้วย พอพวกเราเดินเข้าไปด้านในตัวปราสาทก็เห็นถึงความมหัศจรรย์ของธรรมชาติ เด็ก ๆ ไม่สนใจแล้วว่าใกล้จะบรรยายอะไร ต่างแยกย้ายกันแอดซันถ่ายรูปและเซลฟี่กันนิ้วเนี่ย ผมก็เอากับเค้าด้วยกดชัตเตอร์กระจาย เด็ก ๆ ก็เรียกผมจิ้ง "ป้า ป้า ถ่ายรูปให้หนูหน่อย" ผมก็ถ่ายให้ แต่ชักเรียกกันเยอะ "พอแล้วพวกเธอ แล้วใครจะถ่ายให้อ.บ้างละ" เว็บ! พวกเด็ก ๆ หายกันหมดหลังผมพูดจบ... เราอยู่ถ่ายรูปกันจนเย็นมากแล้ว ทานอาหารค่ำที่ภัตตาคารแบบสวนอาหารกลางสระน้ำ เป็นห้องแอร์ที่ดูดีมีชาติตระกูลมาก ประมาณ 2 ทุ่ม ก็เข้าโรงแรม เป็นอันสงบเพราะเพลียแดดทั้งวัน

วันอาทิตย์ที่ 16 พ.ย. 2557 หลังอาหารเช้าที่โรงแรม ชมวัดใหม่ (วัดทโม) เป็นที่รวบรวมหวักะโหลกของชาวเขมร และเรื่องราวที่เกิดการฆ่าล้างเผ่าพันธุ์ขึ้นในยุคเขมรแดงที่พลพด ผู้นำเขมรแดงปกครอง เด็ก ๆ ให้ความสนใจกันมาก ยืนฟังโงกชาวเขมรบรรยาย เป็นที่สะท้อนอารมณ์มากถึงความโหดร้ายที่มนุษย์กระทำต่อมนุษย์ด้วยกันเอง สีหน้าแต่ละคนสลดหดหู่กันมาก มีบางคนน้ำตาคลอ สาย ๆ มาที่ศูนย์หัตถกรรมอังกฤษ ซึ่งดูแลโดยรัฐบาล เป็นที่ผลิตศิลป-หัตถกรรมพื้นบ้านของเขมร โดยเฉพาะรูปปั้นแกะสลักจากหินทราย จากนั้นก็ได้เวลาละลายทรัพย์ที่ตลาดเมืองเสียมเรียบ (ตลาดซาจ๊ะ) ส่วนใหญ่



ตลาดเมืองเสียมเรียบ (ตลาดซาจ๊ะ) ส่วนใหญ่จะเป็นเสื้อผ้า เสื้อยืด และของที่ระลึกต่างๆ

จะเป็นเสื้อผ้า และของที่ระลึกต่างๆ ผมซื้อเสื้อยืดมา 2 ตัว ตัวละ 50 บาทเอง ผมใส่ Size L ปรากฏว่าหลังกลับมาเอาไปซัก ตากเสร็จ ตัวนี้หดกลายเป็น Size M อีกตัวดันยืดเป็น Size XL น้องเขมรทำซะแล้ว... ตะเดือนไต่ 555 มีเที่ยงมีสุดท้ายของทริปนี้ทางบริษัทที่อุปถัมภ์ที่ดูแลการเดินทางได้จัดหนัก จัดเต็ม กับอาหารบุฟเฟ่ต์มีอสังการ สถานที่สวยงาม อาหารเยอะมากและอร่อยอีกต่างหาก ที่ Tonle Mekong ผมบอกเด็ก ๆ ค่อย ๆ กิน นั่งพักให้มันย่อยก่อนแล้วไปดักซำอีกหรือจะเข้าห้องน้ำไปล้างออกก่อนแล้วมากินใหม่ก็ได้นะ เด็ก ๆ หัวเราะมุกผมสนั่นร้านเลย ป้ายกว่า ๆ ก็ออกเดินทางกลับประเทศไทย ตอนบ่าย 3 ก็มาถึงตลาดโรงเกลือ จารย์อิกให้เวลาเด็ก ๆ เดินช้อปปิ้งที่นี้สักพักก็ดึงเข้ากรุงเทพฯ ขากลับเด็ก ๆ แยกเปลี่ยนที่นั่งกันมั่ว ทำให้บางคนไม่มีที่นั่งต้องนั่งเบียดกัน คนนั้นก็บ่น คนนี้ก็ด่าเหน็บกัน ผม

จ้อจ้อราคาอยู่สักพัก ผมของขึ้นเดินไปหน้ารถหน้าตาหยังก็เยี่ยมเลย "ให้ทุกคนที่ไม่ได้นั่งที่เดิมเหมือนตอนขามา ให้ลูกกลับไปนั่งที่เดิมเลย ใครมีปัญหารีป้า" ผมตะโกนเสียงดัง เจ็บบกริบทั้งรดพวกที่นั่งมั่วรีบลุกกลับที่เดิม... ก็เท่านั้นแหละ... สมน้ำหน้าต้องให้ป้าดำ ถึง ม.รังสิต บ้านเราเกือบทุ่มกว่าแล้ว

ขอบคุณอาจารย์นพปฎล ธาระวาณิช (จารย์อิก) ท่านเจ้าของวิชาและทริปนี้ที่เชิญผมให้ร่วมเดินทาง ขอบคุณ คุณไตรรัตน์ (เจ้าอู ลูกศิษย์เก่า) จาก บ.ท็อปฮิตทัวร์ ที่จัดการทริปได้อย่างราบรื่นแบบมืออาชีพ พบกันใหม่ฉบับหน้าคับพี่น้อง



โบกหน้าของพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวรซึ่งมีรอยยิ้มแบบขอม คือยิ้มแบบเมตตา ปราสาทหลังนี้รกรากโบราณมหายานขึ้นปกคลุมหลายแห่ง

รายการสมุดโน้ต พาทีวี จ. อุดรธานี

ศึกษารรรมชาติเรียนรู้อัตนธรรม และประวัติศาสตร์



RSU Media กับรายการสมุดโน้ตทริปนี้ พาเดินทางไปที่ จ.อุดรธานี สักการะอนุสาวรีย์หลวงประจักษ์ศิลปาคม ผู้ก่อตั้งเมืองอุดรธานี และศาลหลักเมือง จากนั้นแวะไปยังสวนกล้วยไม้อุดรธานี แหล่งเพาะพันธุ์กล้วยไม้พื้นเมือง และไปต่อ อ.หนองแสง ศึกษารรรมชาติในโครงการท่องเที่ยวเชิงนิเวศภูมิออยลุม พบกับพิพิธภัณฑ์อุทยานล้านปี ที่มีการจำลองรูปปั้นดินของไดโนเสาร์ชนิดต่างๆ ขนาดเท่าของจริง สถานที่สุดท้ายพาไปเรียนรู้ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติบ้านเชียง แหล่งการเรียนรู้ที่มีคุณค่าในจังหวัดอุดรธานี ติดตาม และรับชมรายการสมุดโน้ตกันได้ทางสถานีโทรทัศน์ RSU Wisdom TV หรือ www.rsutv.tv ออกอากาศทุกวันเสาร์ เวลา 15.30-16.00 น.



บ.รังสิต จัดพิธีปฐมนิเทศ นักศึกษาใหม่ ป.โท-เอก ปี' 58



บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรังสิต จัดพิธีปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ระดับปริญญาโท-เอก ประจำปีการศึกษา 2558 ในโครงการ "Grad Freshy Day 2015" ในหัวข้อ "Welcome to Success with Connection" การศึกษาที่ดีต้องสร้างคนเก่งทั้งทางด้านวิชาการและวิชาคน

ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต ประธานในพิธีปฐมนิเทศฯ กล่าวต้อนรับและให้โอวาทแก่นักศึกษาว่า การศึกษาที่ดีที่สร้างคนให้มีความรู้รอบด้าน ทั้งทางด้านวิชาการ วิชาการ และวิชาคน ซึ่งการศึกษาต้องเป็นนวัตกรรม ไม่ใช่การสอนตามคำสั่งหรือตามมาตรฐานการศึกษาทั่วไป จึงอยากให้ทุกคนเข้าใจตรงกันว่าการศึกษาไม่ใช่การเรียนหนังสือ การศึกษาไม่ใช่การเรียนเพื่อที่ได้รับปริญญาหรือเป็นเครื่องประดับไว้บนข้างฝา หรือใช้เป็นเครื่องมือแบ่งชั้นวรรณะ ซึ่งเป็นต้นเหตุที่ทำให้เกิดความดกดำทางการศึกษาในประเทศไทย แต่เราต้องมองว่าการศึกษาคือ การบ่มเพาะภูมิปัญญาหรือความสามารถที่รอบด้านทั้งทางด้านวิชาการ วิชาการ และวิชาคน เพื่อเป็นคนที่มีความรู้แบบองค์รวม ไม่ใช่รู้เพียงด้านเดียว นอกจากนี้ การศึกษายังต้องมุ่งสร้างให้เกิดประโยชน์โดยยึดประเทศและสังคมเป็นที่ตั้ง

"การศึกษาต้องเป็นนวัตกรรม ไม่ใช่ระเบียบหรือคำสั่ง ไม่ใช่เรื่องของการวัดมาตรฐานการศึกษาในแบบที่กำลังเป็นอยู่" ซึ่งสิ่งเหล่านี้คือ ปัจจัยที่ทำให้การศึกษาไทยดกดำ เราจึงตั้งเป้าหมายของมหาวิทยาลัยรังสิตให้เป็นชุมพลังแห่งปัญญาของชาติ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการปฏิรูปประเทศไทย ไม่ใช่สอนเพื่อให้ไปเด่นหรือรวยอยู่คนเดียว แต่ต้องสอนให้คนออกไปร่วมกันปฏิรูปประเทศ เพื่อก้าวไปสู่การเป็นสังคมธรรมาธิปไตย ฉะนั้นปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยรังสิต จึงมีเจตจำนงแน่วแน่ที่จะบ่มเพาะ

ภูมิปัญญาให้แก่บัณฑิตของมหาวิทยาลัยรังสิตทุกคน ต้องเก่งทั้งด้านวิชาการ วิชาการ และวิชาคน โดยในกระบวนการจัดการศึกษาดังแต่ระดับต้นจนถึงระดับบัณฑิตศึกษจะต้องมุ่งสร้างผู้นำในระดับสากล โดยคำว่าผู้นำในที่นี้ไม่ได้หมายถึงตำแหน่งหัวหน้า แต่เราหมายถึงเป็นคนที่เก่งที่สุดในสิ่งที่เราทำหรือในสิ่งที่เราสร้างขึ้น และผู้นำต้องไม่ใช่ผู้แสวงหาอำนาจเพื่อไปโกงกินหรือคอร์รัปชั่น แต่ผู้นำต้องสร้างนวัตกรรมเปลี่ยนแปลงที่ก่อให้เกิดประโยชน์แก่สังคมมากที่สุด นักศึกษาของมหาวิทยาลัยรังสิตต้องไม่มัวกใหญ่ แต่ต้องไฝสูงและมุ่งมั่นที่จะทำได้ดีเหนือใคร ดังนั้น การศึกษาของมหาวิทยาลัยรังสิตจึงต้องเป็นนวัตกรรม" อธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต กล่าว

ภายในงานยังได้รับเกียรติจาก ผศ.ร.ต.หญิง ดร.วรรณิ ศุขสาคร คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยรังสิต กล่าวต้อนรับนักศึกษาใหม่ พร้อมทั้งผู้อำนวยการหลักสูตรระดับปริญญาโท-เอก และคณาจารย์ในหลักสูตรให้การต้อนรับนักศึกษาอย่างอบอุ่น นอกจากนี้ นักศึกษายังได้ร่วมเสวนาเรื่อง "ทำอย่างไรให้ประสบความสำเร็จในอาชีพ" โดยวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ คุณทองมา วิจิตรพงศ์พันธุ์ ประธานกรรมการบริหารและกรรมการผู้จัดการใหญ่ บมจ.พุดชาเรียลเอสเตท และคุณวิเชียร เมฆตระการ ที่ปรึกษา AIS ที่มาให้ความรู้ ข้อคิดเห็น เสนอแนะแนวทางการประกอบวิชาชีพให้นักศึกษา

RSU holds an orientation ceremony for new graduate and doctoral students

Graduate School, Rangsit University held an orientation ceremony entitled "Welcome to Success with Connection - Grad Freshy Day 2015" for graduate and doctoral students who enrolled in 2015 semester.

"อ้อยร้อย" กับคลิปบนโซเชียล

ถ่ายทอดเรื่องราวในชีวิตจริง และปรากฏการณ์ ยอดผู้เข้าชมและติดตามจำนวนมาก

สวัสดิชาโซเชียล ต้องบอกเลยว่าบนโลกโซเชียลตอนนี้ไม่มีใครรู้จักเด็กผู้ชายคนนี้ อ้อยร้อย- กสิพงษ์ อัยราคม ผู้ซึ่งจัดทำคลิปเรื่องราวต่างๆ รอบตัวทั้งไลฟ์สไตล์ การเรียน การใช้ชีวิต และเรื่องราวทั่วไป ต้องบอกว่าคลิปหรือสิ่งที่เขาออกเล่าได้สร้างอีกปรากฏการณ์บนโลกโซเชียลที่น่าสนใจ โดยมีผู้ติดตามการถ่ายทอดเรื่องราวของเขามากถึง 255,959 คนบนโซเชียล ละครคือแรงบันดาลใจในการคิดและทำคลิปเพื่อเผยแพร่วันนี้จะพาไปรู้จักตัวตนของเขา

ใครๆ ก็เรียก อ้อยร้อย

นายกสิพงษ์ อัยราคม หรือบนโลกโซเชียลที่ใครๆ ก็เรียกกันว่า อ้อยร้อย ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ชั้นปีที่ 2 สาขาวิชาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ มหาวิทยาลัยรังสิต เล่าให้ฟังว่า ชีวิตเขาก็เหมือนเด็กวัยรุ่นทั่วไปที่ชอบเล่นโซเชียลแล้วอยากโพสรูป อัปเดตชีวิตโอให้คนอื่นทั่วไปได้ชมและสนุกไปกับเราด้วย ตอนนั้นเลยคิดว่าจริง ๆ เราก็เป็นคนเฮฮาเวลาเจอเหตุการณ์อะไรที่คิดว่าต้องดีและนำเสนอเลยลองทำเป็นคลิปสั้นๆ และโพสขึ้นเฟสบุ๊ก ปรากฏว่าสิ่งที่ทำสร้างความสนใจให้ใครหลายๆ คน กระทั่งปัจจุบันมีคนเข้ามาติดตามเป็นจำนวนมาก ซึ่งสิ่งที่ทำก็นำความรู้จากที่เรียนมาเป็นองค์ประกอบด้วย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการคิดเนื้อหาคลิป ขั้นตอนการถ่ายทำคลิป การตัดต่อ โดยทำมาประมาณหนึ่งปีแล้ว และนอกจากนี้ได้ต่อยอดเรื่องการทำคลิปเพื่อหารายได้พิเศษให้แก่ตัวเองอีกด้วย

"คลิปที่ทำส่วนใหญ่เป็นเรื่องจริงที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน ทั้งเรื่องเรียน เพื่อน การทำงาน ไลฟ์สไตล์การใช้ชีวิต ฯลฯ ซึ่งเรื่องราวที่ถ่ายทอดมาจากเรื่องจริงย่อมโดนใจใครหลายคน โดยผมได้แทรกมุขตลกขบขันไปบ้าง และจะหาเรื่องราว มุมมองใหม่ๆ มาออกเล่าให้มีความหลากหลายมากขึ้น จริงๆ แล้วการเล่นโซเชียลก็ไม่ใช่ว่าเรื่องไร้สาระซะทีเดียวถ้าเรานำมาใช้ในทางที่ดี

นอกจากได้สังคมใหม่ๆ เพื่อนใหม่ ยังสามารถสร้างรายได้พิเศษจากตรงนี้ได้ ถ้าไม่ใช่เรื่องจริง ไม่อาจจริง ไม่ใช่ อ้อยร้อยครับ"

เรียนและกิจกรรมทำคู่กันได้

นายกสิพงษ์ เล่าต่ออีกว่า ตั้งแต่ที่เริ่มทำคลิปและมีคนติดตามเยอะ ก็มีในส่วนของงานพิเศษมาให้ทำบ้าง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการโฆษณาสินค้า ซึ่งตรงนี้เราเรียนด้านการผลิต ก็ทำให้เราได้พัฒนาตนเองในการคิดที่จะผลิตเนื้อหาอย่างไรให้เป็นที่สนใจ และทำให้มีรายได้พิเศษจากตรงนี้บ้าง ก็ทำให้เรามีกำลังใจที่อย่างน้อยก็ได้ช่วยแบ่งเบาภาระทางบ้าน แต่ก็ต้องไม่ลืมเรื่องเรียน เพราะนี่คือหน้าที่สำคัญที่เราจะต้องตั้งใจให้มากที่สุด ทั้งเรียนและทำกิจกรรมด้วยผล

การเรียนก็ถือว่าอยู่ในระดับดี 3.00 และฝากถึงน้องๆ ที่ชอบการทำกิจกรรมบนโซเชียลว่า โลกออนไลน์ก็เหมือนดาบสองคม ไม่ว่าจะโพสหรือทำอะไร ต้องคิดถึงผลที่จะตามมา ถ้าอะไรที่มีประโยชน์ ไม่สร้างความสะดวกสบายให้ใครก็ทำ และสำหรับคนที่อยากติดตามเรื่องราวของ อ้อยร้อย ติดตามได้ที่เฟสบุ๊ก "Kasipong Ai-yarakom"



นายกสิพงษ์ อัยราคม นักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาวิชาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ มหาวิทยาลัยรังสิต



เฟสบุ๊ก "Kasipong Ai-yarakom"





สติ๊กเกอร์ไลน์

Love Dad Arthit Ourairat

ดาวนโหลดได้แล้ววันนี้
รายได้เพื่อการกุศล



ดร.อภิรมณ อุไรรัตน์ ประธานเจ้าหน้าที่บริหารและผู้จัดการโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยรังสิต



นายอุทิศ แก้วกาหลง อดีตนายกสภาหอการค้าแห่งประเทศไทย และอดีตนายกสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย

ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร และผู้จัดการ โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยรังสิต เผยที่มาแนวคิด สติ๊กเกอร์ไลน์ Love Dad Arthit Ourairat จัดทำขึ้นเนื่องในโอกาสครบรอบวันเกิดอธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต ซึ่งรายได้ทั้งหมดจากการดาวนโหลดสติ๊กเกอร์ไลน์เพื่อมอบเป็นการกุศล

ดร.อภิรมณ อุไรรัตน์ ประธานเจ้าหน้าที่บริหาร และผู้จัดการ โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยรังสิต กล่าวถึงที่มาของสติ๊กเกอร์ไลน์ Love Dad Arthit Ourairat ว่า สติ๊กเกอร์ไลน์นี้เกิดจากแนวความคิดที่จะทำเป็นของขวัญให้คุณพ่อ ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต เนื่องในโอกาสครบรอบวันเกิด วันที่ 9 พฤษภาคม 2558 โดยมีความตั้งใจที่จะทำขึ้นมาให้มีความเป็นกันเอง ซึ่งจะสังเกตเห็นว่าสติ๊กเกอร์แต่ละรูปออกแบบให้มีความใกล้เคียง และมีความเป็นตัวตนของท่านมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็น การทำงาน การใช้ชีวิตประจำวัน การแต่งตัว ฯลฯ ที่สื่อให้เข้าใจ และเข้าถึงง่าย ซึ่งอยากจะมีอะไรที่เป็นสิ่งที่ใช้ได้ในชีวิตประจำวันด้วย และตัวท่านเองก็เป็นผู้นำทางด้านเทคโนโลยีอยู่แล้ว เพราะฉะนั้นนี่ก็เป็นสิ่งที่ใช้ได้และจับต้องได้

"สำหรับสติ๊กเกอร์ไลน์มีทั้งหมดประมาณ 40 คาแรคเตอร์ ในช่วงของการเริ่มทำสติ๊กเกอร์ได้มีการส่งตัวอย่างรูปให้แก่วางดีไซน์เนอร์เพื่อออกแบบตามแนวคิดที่วางไว้ โดยใช้เวลาในการปรับแก้ระยะหนึ่ง จนได้เป็นอีโมชันต่างๆ ตามที่ต้องการ ทั้งนี้ สติ๊กเกอร์ไลน์ Love Dad Arthit Ourairat มีความพิเศษคือ รายได้ทั้งหมดจากการดาวนโหลดสติ๊กเกอร์ไลน์นี้จะมอบให้การกุศล โดยสามารถดาวนโหลดได้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป" ดร.อภิรมณ กล่าว

ด้านนายอุทิศ แก้วกาหลง อดีตนายกสภาหอการค้าแห่งประเทศไทย และอดีตนายกสมาคมนักข่าวนักหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย เผยที่มาแนวคิด สติ๊กเกอร์ไลน์ Love Dad Arthit Ourairat กล่าวว่า ผมได้รับโจทย์การออกแบบสติ๊กเกอร์ไลน์มาจากคุณอภิรมณ โดยมีคอนเซ็ปต์ว่าอยากจะทำสติ๊กเกอร์ไลน์เพื่อเป็นของขวัญวันเกิดท่าน ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ ในรูปแบบการ์ตูนน่ารักๆ อารมณ์ต่างๆ ที่เป็นไลฟ์สไตล์ของท่าน ซึ่งเป็นไลน์ครีเอเตอร์ที่บุคคลทั่วไปสามารถดาวนโหลดได้

สำหรับสติ๊กเกอร์ไลน์นี้มีจุดเด่นในการออกแบบคือ โดยทั่วไปงานออกแบบส่วนใหญ่จะใช้โปรแกรม Ai แต่ผมใช้โปรแกรมที่อยู่บนไอแพดแล้วใช้ปากกาวาดซึ่งเป็นการวาดด้วยมือ ลายเส้นจะมีความคมชัดเหมือนเราใช้ดินสอวาด ทั้งนี้ งานออกแบบของผมจะเน้นความน่ารัก ตก สำหรับผลงานการออกแบบสติ๊กเกอร์ที่ผ่านมา อาทิ Super Buf-falo ซูเปอร์ฟุย Ar-Bung หมาแพนด้า (อัน อัน) ฯลฯ

"ส่วนจุดเด่นของสติ๊กเกอร์ไลน์ Love Dad Arthit Ourairat จะเป็นแนวการ์ตูนใช้ชีวิตประจำวันของท่าน โดยใช้โครงหน้ารูปของท่านและนำมาวาดเป็นลายการ์ตูนตามไลฟ์สไตล์ของท่าน สำหรับความยากง่ายในการวาดนั้น ด้วยบุคลิกของท่านเป็นผู้ใหญ่ แต่ผมจะทำเป็นสไตล์ตลก จึงต้องดึงระหว่างความตลกของผมกับความเป็นทางการของท่านให้บาลานซ์ที่สุด ไม่น่าเกลียด ทั้งนี้ ผมรู้สึกยินดีที่รายได้จากการดาวนโหลดสติ๊กเกอร์ไลน์นี้จะนำเข้าการกุศลด้วย สำหรับผู้ที่สนใจสามารถติดตามชมผลงานการออกแบบสติ๊กเกอร์ไลน์ได้ที่ <https://www.facebook.com/pages/kakdoi81/226558720743297>" นายอุทิศ กล่าวเสริม

'Love Dad Arthit Ourairat' — newly launched Line Sticker

Dr. Apiramon Ourairat, CEO and School Manager of Satit Bilingual School of Rangsit University, explained that 'Love Dad Arthit Ourairat' Line Sticker would be a gift for Dr. Arthit Ourairat, President of Rangsit University. All income from the sale of the sticker would be raised for charity.



AIRTYPENOKI คีย์บอร์ดไร้เงา

โดย ผศ.ไววิทย์ จันทร์วิมล

ดูหัวข้อเรื่องคราวนี้แล้ว คุณๆ คล้ายเป็นชื่อหนังสือเรื่องใหม่ครับ แม่... หากเราจะเปรียบเทียบว่าอุปกรณ์เทคโนโลยีใดเหมาะสมที่สุดสำหรับเราก็คงต้องพิจารณาจากปัจจัยต่างๆ เช่น ความสะดวกที่สุด หรือเปล่าๆ เพราะปัจจุบันมีอุปกรณ์ให้เลือกอย่างมากมายหลายรุ่น ทั้งโทรศัพท์มือถือ แท็บเล็ต คอมพิวเตอร์ โน้ตบุ๊ก หรือแท็บเล็ต (ที่เป็นส่วนผสมระหว่างสมาร์ตโฟนกับแท็บเล็ต) แต่แนวโน้มทางสถิติพบว่า การใช้งานแท็บเล็ตมีอัตราการเติบโตที่สูงขึ้นเรื่อยๆ อย่างต่อเนื่อง ในขณะที่คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กมีอัตราการเติบโตที่ค่อนข้างคงที่ สาเหตุหนึ่งคงเพราะความสะดวกสบายในการใช้งานที่คล่องตัวไม่เกะกะ มีแค่หน้าจอแบบสัมผัส ไม่ต้องมีคีย์บอร์ดให้ดูรุงรัง อ้าว... แล้วถ้าหากเราต้องการใช้คีย์บอร์ดเสริมขึ้นมาล่ะอยู่ยากขึ้นมาทันทีครับ ดูแล้วก็เริ่มจะไม่ต่างจากโน้ตบุ๊กเท่าไร ดังนั้น AIRTYPE อาจเป็นตัวเลือกที่ช่วยให้การใช้งานง่ายขึ้น เพราะเป็นคีย์บอร์ดจากแนวคิดของทีมพัฒนาจาก UNIVERSITY OF TEXAS AT AUSTIN ซึ่งจะเป็นอุปกรณ์ที่จะสวมเข้าไปในมือทั้งสองข้าง เพื่อจับทิศทางการเคลื่อนไหวของนิ้วมือว่าจะกดแป้นอักษรใดบนคีย์บอร์ดช่วยให้สามารถพิมพ์ตัวอักษรให้ปรากฏบนจอแท็บเล็ตได้ โดยผ่านสัญญาณ Bluetooth

ลองเข้าไปชมภาพแนวคิดได้ที่ <https://founder.org/company/noki> ยังไม่มีวางขายหรือมีให้ใช้กันเพราะอยู่ในขั้นตอนการพัฒนา แต่แนวคิดดีๆ อย่างนี้ แค่นี้ก็คิดได้ก็สำเร็จไปครึ่งทางแล้วครับ

RECOMMENDED

แนะนำบันเทิง



แม่เบีย โดย สร.ดร.กฤษณา เกิดดี

เมื่ออ่านงานเรื่อง แม่เบีย ของ วาณิช จรุงกิจอนันต์ แทบจะหลีกเลี่ยงไม่ได้เลยที่จะต้องกล่าวถึงความหมายของ "งู" ที่อยู่ในเรื่อง และ "งู" ในแม่เบียน่าจะมีความหมายอย่างน้อย 2 ระดับ

ระดับแรก งู ไม่ได้แทนสิ่งอื่น งู เป็นสัตว์ที่ถูกสร้างให้มีความลุ่มหลงสตรี การที่มีฉากงูจ้องมองผู้หญิง (คือ เมขลา) จึงเหมือนผู้ชายจ้องมองผู้หญิง

ระดับที่สอง งู มีความหมายมากกว่า งู โดยอาจถูกใช้แทนสิ่งอื่น เช่น แทนญาติผู้ใหญ่ ประเพณี ค่านิยม หรือการควบคุมทางศีลธรรม หรือทุกอย่างรวมกัน กล่าวได้ว่า งู เป็นตัวแทนของญาติผู้ใหญ่ หรือผู้ควบคุมความประพฤติ

ความหมายทั้ง 2 ระดับถูกนำเสนออย่างเป็นระบบ แต่ก็ไม่ได้บอกอย่างตรงไปตรงมา เมื่อถูกดัดแปลงเป็นภาพยนตร์ฉบับล่าสุด จะด้วยการตีความใหม่หรือเหตุใดก็ตาม ความหมายตรงนี้ได้ถูกกล่าวถึงอย่างชัดเจน หรืออาจกล่าวได้ว่าชัดเจนจนแทบไม่ต้องตีความ อย่างไรก็ตาม ปัญหาของภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ได้อยู่ที่การตีความใหม่หรือคำถามเกี่ยวกับสาระสำคัญ หากแต่อยู่ที่ส่วนประกอบที่อยู่รอบสาระสำคัญ

ส่วนประกอบที่ว่าก็คือ เช่น การปรับเปลี่ยนบุคลิกลักษณะของเมขลาจนแทบจะเป็นคนละคนกับนิยาย การทำให้รู้สึกว่ามีอย่างอื่นอยู่ในบ้านนอกจากงู จากเมขลาวัยเด็กเห็นงูครั้งแรกแล้วสื่อสารกันเหมือนเจอลูกสุนัข ฉากรักที่นำเกลียด ฉากนั้นเรือนร่างผู้แสดงชาย (ซึ่งทำให้สงสัยว่าจริง ๆ แล้วน่าจะเป็นการเน้นเรือนร่างผู้หญิงและความลุ่มหลงต่อสตรีมิใช่หรือ) และการทำให้งูเห่ากลายเป็นอนาคอนด้า

ถึงแม้เป็นงานที่มีสาระและแสดงถึงความพยายามในเชิงสร้างสรรค์ ทว่าด้วยส่วนประกอบที่ไม่เข้ากันและการแสดงออกที่ดูเกินเลย อาจทำให้รู้สึกว่าแม้ไม่ใช่งานที่ถึงขั้นแย่ แต่ก็ไม่สามารถบอกรว่าดีได้

อุโมงค์ทะลุมิติ

โดย อภิรักษ์กมล



ฉบับนี้เรานำเสนอเรื่องสั้นล้ำจินตนาการสำหรับเยาวชนและคนรักวิทยาศาสตร์ ที่เด็ก ๆ อ่านได้ ผู้ใหญ่อ่านก็สนุก ผ่านฝีมือจากปลายปากกาของ 'ชัยคุปต์' หรือ รศ.ดร.ชัยวัฒน์ คุประตกุล นักวิทยาศาสตร์ นักการศึกษา นักเขียน นักแปล คอลัมนิสต์ นักแต่งเพลง นักจัดรายการวิทยุและโทรทัศน์ โดยคิดสรรมา 11 เรื่องเด่นจากที่เคยตีพิมพ์ในนิตยสาร 'สวนเด็ก' มาแล้ว

คุณจะ 'ตื่นใจ' ไปกับเนื้อหาที่เต็มไปด้วยจินตนาการบนพื้นฐานของ 'ความเป็นไปได้' ในทางวิทยาศาสตร์ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องมนุษย์ต่างดาว อุโมงค์ทะลุมิติ หุ่นยนต์อัจฉริยะ อารูมหาประลัย การกลายพันธุ์ของสัตว์ทดลอง ฯลฯ ซึ่งผู้เขียนได้สอดแทรกเรื่องคุณธรรมเอาไว้ด้วย เพราะหากมนุษย์มีความสามารถเกินจากขนาดไหน แต่ถ้านำไปใช้โดยขาดความรู้สึกผิดชอบชั่วดี ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ก็กลายเป็นอาวุธร้ายทำลายโลกได้ทันที และในช่วงท้ายของทุกบทจะมีพื้นที่ 'เปิดมานคุยท้ายเรื่อง' เพื่อเติมความรู้และมุมมองที่เกี่ยวข้องในมิติที่ลึกลงไปอีกชั้น พร้อมการ์ตูนขนาดสั้นเพื่อขยายความในเรื่องสำคัญด้วย ซึ่งถือเป็นเสน่ห์เฉพาะของหนังสือเล่มนี้เลยทีเดียว

หนังสือมีวางขายในร้านหนังสือทั่วไป แต่สำหรับแฟนคลับของชัยคุปต์ รับส่วนลดพิเศษทันที! เพียงสั่งซื้อไปยังสำนักพิมพ์ 'บิง แฟคทอรี' โทร. 08-6900-2650 (คุณปาน) หรืออีเมล: bigfactory.thailand@gmail.com



ผิวสวยหน้าใส ด้วย “แก้วมังกร”



ช่วงการสอบกลางภาคในเดือนนี้ น้องๆ หลายคนคงจะมึนงงกับการเตรียมตัวอ่านหนังสือสอบ จนทำให้ร่างกายอ่อนล้าและผิวพรรณหมองคล้ำลงเพราะเครียดและพักผ่อนไม่เพียงพอ วันนี้ผมมีผลไม้ชนิดหนึ่งที่มีคุณค่าทางโภชนาการสูง และยังช่วยบำรุงผิวพรรณมาแนะนำน้องๆ ผลไม้ที่ว่าคือ แก้วมังกร หรือที่เรียกว่า Dragon Fruit โดยสายพันธุ์ที่นิยมนำมารับประทาน ได้แก่ พันธุ์เนื้อสีขาวเปลือกแดงที่มีรสชาติหวานอมเปรี้ยว และพันธุ์เนื้อสีม่วงแดงเปลือกแดงที่มีรสชาติหวานกว่าพันธุ์อื่น วิธีการรับประทานก็นำมาผ่าครึ่งแล้วใช้ช้อนตักรับประทานได้เลย แก้วมังกรเป็นผลไม้ที่อุดมไปด้วยวิตามินและแร่ธาตุที่มีประโยชน์ต่อร่างกายหลายชนิด เช่น วิตามินซี วิตามินบี 1 บี 2 บี 3 ธาตุแคลเซียม โปแทสเซียม แมกนีเซียม ฟอสฟอรัส และธาตุเหล็ก จึงมีส่วนช่วยในการบำรุงผิวพรรณ กระดูกและฟัน และยังเป็นผลไม้ที่มีกากใยสูง จึงช่วยเรื่องระบบขับถ่าย และแก้อาการท้องผูกได้เป็นอย่างดี น้องหลายคนที่ยอยาก

ควบคุมน้ำหนัก สามารถรับประทานแก้วมังกรร่วมกับสลัดผักแทนอาหารหนึ่งมื้อได้เลย แม้จะทานเยอะแค่ไหนก็ไม่ทำให้อ้วน แถมยังช่วยบำรุงผิวพรรณให้เปล่งปลั่ง สดใสดูมีน้ำมีนวลได้อีกด้วย ส่วนเปลือกผลสีแดงด้านนอก เมื่อรับประทานเนื้อแล้ว ลองเอาเปลือกด้านในมาถูหรือวางไว้บนผิวหนัง ประมาณ 5-10 นาที แล้วล้างออกด้วยความชุ่มชื้นที่เปลือก และแร่ธาตุ สารอาหารต่างๆ จึงเป็นแอนติออกซิแดนท์ ที่ช่วยให้ผิวหนังกระจ่างใส และสัมผัสได้ถึงผิวที่เนียนนุ่ม กระชับ เมื่อทำต่อเนื่องเป็นประจำ จะช่วยให้ผิวหนังดูใสได้อย่างเป็นธรรมชาติ ว่าแล้วก็หาแก้วมังกรมารับประทานกันเลยนะครั

ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต



VERBAL LANGUAGE

[อ.อำนาจ มะหะหมัด วิศวกร นักศึกษาคณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันวิทยาการอิสลามและอาหรับศึกษา คณะศิลปศาสตร์] **คุยเฟื่องเรื่องภาษา**

ภาษาบรูไน

บรูไนดารุสซาลาม เป็นประเทศที่อยู่ด้านทิศตะวันออกเฉียงเหนือบนเกาะบอร์เนียว ทิศเหนือติดกับทะเลจีนใต้ มีขนาดเล็กเป็นอันดับที่ 2 ของอาเซียน รองจากสิงคโปร์ แม้บรูไนจะมีขนาดเล็ก แต่ก็ประเทศที่ร่ำรวย มี GDP อยู่ในอันดับต้นๆ ของโลก เพราะเป็นผู้ผลิตน้ำมันรายใหญ่เป็นอันดับ 3 ในอาเซียน และเป็นผู้ผลิตก๊าซธรรมชาติ LNG เป็นอันดับ 4 ของโลก บรูไนจึงเป็นอีกหนึ่งประเทศที่น่าสนใจโดยประเทศนี้ใช้ภาษาราชการ คือ ภาษามลายู (Bahasa Melayu) หรือภาษามลายูสำเนียงบรูไน (Melayu Brunei) ซึ่งเหมือนกับภาษามลายูในมาเลเซีย ทั้งอักษรที่มีสองแบบ คือ อักษรยาวี และอักษรโรมัน ทั้งคำศัพท์ที่ใช้ก็เหมือนกัน มีเพียงบางคำเท่านั้นที่อาจจะใช้แตกต่างกันบ้าง

ภาษามลายูแบบบรูไน	คำอ่าน	คำแปล
Bagaimana anda	บายามา นา อันดา	สบายดีไหม
Saya denda	ซา ยา เด็นดา	ฉันสบายดี
Terima kasih	เตอรียา กาซีห์	ขอบคุณ
Apaka hnama anda	อปากะห์	
Nama saya...	นามา ซายา...	ฉันชื่อ...

จะเห็นได้ว่า ภาษามลายูน่าจะเป็นภาษาของอาเซียนตอนใต้ได้ เพราะใช้พูดกันเป็นส่วนใหญ่ ถึงแม้สำเนียงจะมีความต่างกัน แต่ก็ยังสามารถสื่อสารให้เข้าใจกันได้ โดยใช้ภาษากริยา (Bahasa Riau) เป็นมาตรฐานกลาง ซึ่งเป็นภาษาของหมู่เกาะรีเยา และเป็นต้นกำเนิดของภาษามลายูมาช้านาน



สร.ยุพทินันท์ อาจารย์ ภาควิชาการเกษตร เทคโนโลยีชีวภาพ และอาหาร มหาวิทยาลัยรังสิต

ม.รังสิต ชูสารสกัดจากมอลต์ข้าวไทย บุคตลาด Functional Drink

นักวิจัยจากคณะเทคโนโลยีอาหาร วิทยาลัยนวัตกรรมเกษตร มหาวิทยาลัยรังสิต ค้นพบสารสกัดมูลค่าสูงจากมอลต์ข้าวไทย สู่เครื่องดื่ม "ซันเฟรช" บุคตลาด Functional Drink จุดเริ่มต้นของงานวิจัย

รองศาสตราจารย์ ยุพทินันท์ พวงวีระกุล อาจารย์ประจำคณะเทคโนโลยีอาหาร วิทยาลัยนวัตกรรมเกษตร เทคโนโลยีชีวภาพ และอาหาร มหาวิทยาลัยรังสิต กล่าวว่า จากยุคสมัยที่เปลี่ยนไป ผู้บริโภคหันมาให้ความสำคัญและใส่ใจต่อสุขภาพและความงามเพิ่มมากขึ้น ในประเทศไทยมีการเติบโตของกลุ่มผลิตภัณฑ์ดังกล่าวสูงมาก ซึ่งผลิตภัณฑ์ส่วนใหญ่ใช้สาร Active Ingredients (สารออกฤทธิ์) ซึ่งเป็นสารประกอบที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ เพื่อนำมาเป็นวัตถุดิบในการผลิตเครื่องดื่มบำรุงสมอง เครื่องดื่มบำรุงร่างกาย เครื่องดื่มบำรุงผิว ฯลฯ คณะเทคโนโลยีอาหาร จึงศึกษาวิจัยหาสารสกัดจากข้าวไทย พบว่า ในข้าวมอลต์ไทยสามารถสกัดสาร Active Ingredients ที่มีคุณสมบัติเทียบเท่าและมีคุณภาพมาตรฐานตรงตามข้อกำหนด (Specification) ของผลิตภัณฑ์ที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ

"มอลต์ข้าวไทย สู่สารสกัดมูลค่าสูง"

"สารสกัดจากมอลต์ข้าวได้มาจากการนำข้าวเปลือกที่พันธุ์ระยะพักเมล็ดมาผ่านกระบวนการ Malting เพื่อเพิ่มคุณค่าสารอาหารพร้อมกับการพัฒนาของสี กลิ่น และรส จากนั้นนำมาต้มสกัดด้วยอุณหภูมิหลายระดับในกระบวนการ Mashing ที่จะช่วยเร่งการย่อยสลายของสารอาหารโมเลกุลใหญ่ให้มีขนาดที่เล็กลงจนละลายออกมาอยู่กับของเหลวทั้งหมด หลังจาก

นั้นจึงนำของเหลวมากรองให้ใสและทำให้เป็นผงซึ่งจะได้ไรซ์มอลต์เอกซ์แทรกซ์ (Rice Malt Extract) ที่สามารถนำมาทดแทนมอลต์สกัดนำเข้าจากข้าวบาร์เลย์ในอุตสาหกรรมอาหารเครื่องดื่มและงานเพาะเลี้ยงจุลินทรีย์ เมื่อนำมากระเหยน้ำในระบบสุญญากาศเพื่อเพิ่มความเข้มข้นก็จะได้ ไซรัปไรซ์มอลต์ (Rice Malt Syrup) ที่ยังไม่มีผู้ใดผลิต โดยกระบวนการสกัดใช้เพียงไรซ์มอลต์ (Rice Malt) ที่ทำหน้าที่เป็นทั้งแหล่งวัตถุดิบและเป็นเอนไซม์ในตัว ไม่ต้องพึ่งพาเอนไซม์ทางการค้าที่ต้องนำเข้าจากต่างประเทศ และไม่จำเป็นต้องใช้พลังงานจำนวนมากหรือใช้ความร้อนสูง จึงไม่ส่งผลต่อการเพิ่มต้นทุนการผลิตแต่อย่างใด เพราะในเมล็ดข้าวที่กำลังงอกจะสร้างและสะสมกลุ่มเอนไซม์จำนวนมาก เพื่อการเจริญของต้นอ่อนอยู่แล้ว ที่สำคัญโปรตีนในข้าวทั่วโลกให้การยอมรับว่าเป็นแหล่งโปรตีนที่ดีที่สุดในกลุ่มไม่ก่อให้เกิดภูมิแพ้ในผู้บริโภคเหมือนแหล่งโปรตีนอื่นที่มักพบได้ในโปรตีนจากข้าวสาลี ไข่ นม ถั่ว และเนื้อสัตว์ ซึ่งสารสกัดดังกล่าวมีมูลค่าสูง ซึ่งเป็นผลพลอยได้จากกระบวนการไรซ์มอลต์โปรตีนไฮโดรไลสเสท (Rice Malt Protein Hydrolysate) ที่ละลายน้ำทั้งหมด และเมื่อผ่านการทำแห้งแบบพ่นฝอยจะได้ผลิตภัณฑ์ไรซ์มอลต์เอมิโนเปปไทด์ (Rice Malt Amino Peptide) ที่เต็มไปด้วยกลุ่มของเปปไทด์ขนาดเล็กและกรดแอมิโนที่ดูดซึมอย่างรวดเร็ว ในขณะที่ส่วนของกากตะกอนที่เหลือจากการแยกส่วนที่ละลายได้ทั้งหมดออกไปจะเรียกว่า ครูดโปรตีน (Crude Protein) เมื่อนำไปทำให้แห้งสามารถนำมาใช้เป็นโปรตีนเสริมในผลิตภัณฑ์อาหารเครื่องดื่มเทียบเท่าโปรตีนจากถั่วเหลือง



เนื้อสัตว์ นม หรือไข่ เพราะอุดมไปด้วยกรดแอมิโนที่จำเป็นครบทุกชนิด อีกทั้งกระบวนการสกัดมิได้ใช้สารเคมีอันตรายที่เป็นสารก่อมะเร็งเหมือนกระบวนการที่ใช้สกัดโปรตีนจากรำข้าว จึงถือเป็นนวัตกรรมกระบวนการผลิตที่ให้ผลิตภัณฑ์สารสกัดมูลค่าสูงถึง 4 ชนิด โดยไม่มีของเสียเหลือทิ้ง ดังนั้น จึงเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่วัสดุไทยได้ถึง 1,000 เท่า"

เครื่องดื่ม "ซันเฟรช"

มหาวิทยาลัยรังสิต นำร่องโดยการนำไรซ์มอลต์ไซรัป และไรซ์มอลต์เอมิโนเปปไทด์จากข้าวมอลต์มาเป็นส่วนประกอบในการผลิตเครื่องดื่มชนิดใหม่ "ซันเฟรช" ที่อุดมด้วยวิตามินบี สารกาบา โพลีฟินอล สารต้านอนุมูลอิสระ และกรดแอมิโนที่สามารถส่งเสริมการนอนหลับ และป้องกันโรคภัยไข้เจ็บ ที่นอกจากจะให้สี กลิ่นที่ดีและรสหวานในเครื่องดื่มแล้ว ยังเป็นแหล่งกรดแอมิโนอิสระที่ทำให้เครื่องดื่มนี้มีคุณสมบัติเชิงหน้าที่ได้ไม่แตกต่างจากเครื่องดื่มบำรุงสมองทางการค้าที่ใช้วัตถุดิบนำเข้า ถือว่าเป็นผลิตภัณฑ์ข้าวไทยแปรรูปชนิดใหม่ที่สามารถลดต้นทุนการผลิตและมีศักยภาพแข่งขันทั้งภายในประเทศและเพื่อการส่งออกได้



GOOD OLD DAY
[นรสนิม ๑๓๓] บ้านเคยอยู่ คู่เคยนอน

คุณกฤตวิทย์ เลิศนาพร (เบียร์)
คณบดีสาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์
คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต

สุดยอดผู้บริหารรุ่นใหม่

น้ำดื่มไทย SPRINKLE

คว้ารางวัล Best of the Best จากเวที Red Dot Award (2014)



"เพราะการออกแบบ คือ การแก้ปัญหา" ถ้าเราเข้าใจแก่นของงานออกแบบเราสามารถนำไปใช้ได้กับทุกศาสตร์ เป็นแนวคิดที่เต็มไปด้วยความมุ่งมั่นของหนุ่มไฟแรง เจ้าของผลิตภัณฑ์น้ำดื่มตราสปริงเคิล (SPRINKLE) ซึ่งวันนี้กลายเป็นผลิตภัณฑ์น้ำดื่มที่พลิกโฉมวงการน้ำดื่มที่มีไอเดียออกแบบผลิตภัณฑ์แตกต่างจนได้รับรางวัลมากมาย

คุณกฤตวิทย์ เลิศนาพร (เบียร์) คณบดีสาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ คณะศิลปะและการออกแบบ มหาวิทยาลัยรังสิต ปัจจุบันดำรงตำแหน่งกรรมการบริหารน้ำดื่ม สปริงเคิล บริษัท เอ็มวอเตอร์ จำกัด เล่าถึงเส้นทางสู่ความสำเร็จว่า ระหว่างเรียนมัธยมปลายที่โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน มีความคิดและแรงบันดาลใจอยากออกแบบรถยนต์ จึงมองหาคณะที่คิดว่าตรงที่สุด แต่ขณะนั้นในประเทศไทยยังไม่มีสาขานี้ จึงเลือกเรียนทางด้านโปรดักส์ดีไซน์ และเลือกเรียนที่มหาวิทยาลัยรังสิต เนื่องจากมีโอกาสดูงานศิลปะนิพนธ์และประทับใจผลงานจึงเลือกเรียนที่นี่ ด้วยความที่ชอบงานออกแบบเป็นทุนอยู่แล้ว จึงตั้งใจกับการเรียนและทำงานทุกโปรเจกต์ ส่งอาจารย์อย่างเต็มที่เสมือนออกแบบเพื่อสามารถนำไปใช้ได้จริงและดีที่สุด ตรงนี้ถือว่าเป็นประโยชน์ต่อการนำมาพัฒนาตัวเอง และทำให้ไปศึกษาต่อด้านโปรดักส์ดีไซน์ ที่ประเทศอังกฤษ โดยเน้นไปทางด้านประสบการณ์ของผู้ใช้ (User Experience) เพื่อการออกแบบที่ตอบโจทย์ความต้องการหรือพฤติกรรมของผู้ใช้ เรียกว่าเป็นการออกแบบประสบการณ์ใหม่ ๆ ให้แก่ลูกค้า จากความรู้ความสามารถทางด้านนี้เอง หลังเรียนจบจึงได้มีโอกาสกลับมาทำงานเกี่ยวกับ User Experiences ออกแบบเว็บไซต์และเกม ให้แก่บริษัทซอฟต์แวร์แห่งหนึ่งในประเทศไทย ต่อมาย้ายมา

ทำงานออกแบบเกี่ยวกับแอปพลิเคชันให้แก่ บริษัท ทรู วิชั่น ซึ่งเป็นยุคแรก ๆ ที่มีการพัฒนาแอปพลิเคชันแบบ User Interface และ User Experience ขณะเดียวกันก็ศึกษาด้านบริหารธุรกิจไปด้วย เพื่อเตรียมความพร้อมในการเข้ามารับช่วงต่อธุรกิจครอบครัวน้ำดื่มสปริงเคิลที่ดำเนินมากว่า 27 ปี

หลังเรียนจบด้านบริหารธุรกิจ ได้มารับงานที่สปริงเคิลอย่างเต็มตัว โดยเริ่มจากการทำงานออกแบบก่อน พร้อมกับศึกษาด้านการตลาดไปด้วย น้ำดื่มสปริงเคิลเป็นธุรกิจที่เติบโต และเป็นผู้นำในตลาดน้ำดื่ม ซึ่งขณะนั้นมีแบรนด์น้ำดื่มยักษ์ใหญ่หลายค่ายเข้ามาแข่งขันตลาดน้ำดื่มด้วยเช่นกัน จุดนี้เองทำให้เกิดความคิดว่าเราจะทำอย่างไรธุรกิจน้ำดื่มสปริงเคิลของเราจะคงความเป็นผู้นำในตลาดและสู้กับบริษัทใหญ่ได้ จึงตัดสินใจ รีแบรนด์ (Rebranding) ให้สปริงเคิลใหม่ โดยมีคอนเซ็ปต์ว่าน้ำดื่มสปริงเคิลต้องก้าวกระโดดขึ้นมาเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีความเป็นพรีเมียมมากกว่าคู่แข่ง แต่ยังคงยึดการรับรู้ของลูกค้าเป็นหลัก (Brand Awareness) ในระยะเวลากว่า 1 ปี ก็กับการออกแบบโลโก้ Key Visual อัตลักษณ์ใหม่ทั้งหมด และขยายตลาดไปยังกลุ่มเป้าหมายน้ำขวดด้วย เราจะทำอย่างไรให้น้ำขวดของเราแตกต่างจากคู่แข่ง จึงนำความรู้ทางด้านการออกแบบมาใช้ในการปรับโฉมใหม่กับตัวขวดน้ำดื่มของสปริงเคิล เพื่อสร้างความโดดเด่น สะดุดตาที่สุดเมื่อวางเทียบกับคู่แข่ง จึงได้ออกแบบโครงสร้างของขวดน้ำดื่มใหม่ จนออกมาเป็นขวดน้ำที่มีรูปแบบของผลิตภัณฑ์น้ำแข็งที่มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเองอย่างเห็นกันในตลาด และด้วยดีไซน์ที่โดดเด่น ทรูทรา ทันสมัยของงานออกแบบนี้เอง ทำให้ได้รับรางวัลมากมาย อาทิ รางวัล Demark Design Award 2013 จากกรมส่งเสริมการส่งออก กระทรวงพาณิชย์ รางวัล Gmark (Good Design Award 2013) จากประเทศญี่ปุ่น และล่าสุดคว้ารางวัลระดับโลกที่เป็นที่รู้จักในวงการออกแบบอย่าง Best of the Best จากเวที Red Dot Award ประจำปี 2014 ด้าน Packaging Design (การออกแบบบรรจุภัณฑ์) มาเป็นเครื่องยืนยันอีกด้วย

รางวัลและความสำเร็จที่ได้รับเป็นเพียงความสำเร็จก้าวหนึ่งของสปริงเคิลเท่านั้น ปัจจุบันน้ำดื่มสปริงเคิลดำเนินกิจการเข้าสู่ปีที่ 30 แล้ว และได้รับการตอบรับที่ดีจากผู้บริโภค ซึ่งในอนาคตมีแผนที่จะขยายตลาดทั้งในและต่างประเทศให้กว้างขึ้นอีกด้วย



รวมพลังผู้นำรังสิต...

สร้างสรรค์

วิทยาลัย

ในรอบปีการศึกษาเหล่านี้ นักศึกษามี การนัดพบกับกิจกรรมโครงการเตรียมความพร้อม ผู้นำนักศึกษา ซึ่งสำนักงานกิจการนักศึกษาจัดใน หัวข้อเรื่อง "ชีวิตวัยรุ่น ใช้อย่างไร... ให้คุ้มค่า" เมื่อ เร็ว ๆ นี้ ณ อุบลวิสัย อ.สวนผึ้ง จ.ราชบุรี ทั้งนี้ เพื่อพัฒนาทักษะด้านการใช้ชีวิต ความเป็นผู้นำ รวมถึงคิดสร้างสรรค์กิจกรรม

สารพัดกิจกรรมตลอดสามวันสองคืนมี หลากหลาย ซึ่งขอถ่ายทอดบางส่วนของกิจกรรมนี้ เช่น การเสวนา "คุรุ สุข สุด กับวิทยากรคนรุ่นใหม่: ชีวิตมนุษย์ช่างสั้นนัก ใช้อย่างไรให้คุ้มค่าและ เกิดประโยชน์สูงสุด" โดย ดร.กฤษณ์ กิจพิพิธ นักธุรกิจหนุ่มไฟแรง ฝากว่า การมีเพื่อนเป็นสิ่งสำคัญมาก ถือได้ว่าเพื่อนเป็นสินทรัพย์ ควรหาเพื่อนที่โตไปด้วยกัน ซึ่งจะเป็นที่พึ่งในการทำงาน และเน้นการให้ ยิ่งให้มาก ยิ่งได้มาก ด้านนายมนต์ ศรีสุมา กล่าว ว่า ควรหาเวลาทำในสิ่งที่เราชอบ ซึ่งตนเองสนใจ การเดินทางท่องเที่ยว ทำให้พบเจอผู้คนหลากหลาย ซึ่งนำไปสู่การทำงานด้านการอนุรักษ์และท่องเที่ยว ของชุมชน

กิจกรรม Walk Rally พัฒนาทักษะผู้นำด้าน ฟัง พูด ถาม เขียน การแก้ปัญหาและความสามัคคี ซึ่งทุกคนจะทำแผนชีวิตของตนเอง และจัดเกมให้ ทำร่วมกันเป็นกลุ่ม เช่น ฝึกพูดถึงปัญหาและฝึกคิด หาทางออก นอกจากนี้ ได้จัดกลุ่มระดมความคิด ในเรื่อง 4 ปี ในรั้วรังสิต เราจะสามารถทำอะไรให้ กับมหาวิทยาลัยและชุมชนได้บ้าง นำสู่มหาวิทยาลัย สนิทสร้างเสริมสุขภาพ ปลอดภัยเสถียร ซึ่งได้ ข้อสรุปโครงการที่ควรทำ เช่น ห้องน้ำสะอาด... สะดวก, พื้นที่สีเขียว, แห้งซักที่... ดาตุ่ม: การแก้ปัญหาหน้าท่วม, คืนความใสให้สระมรกต, สวัสดิการ

และความปลอดภัยของนักศึกษา, Smoking Area, การพัฒนาสื่อการเรียนการสอนให้คุ้มค่า, ฟังลึกนิด ชีวิตเปลี่ยน ทั้งนี้ จะประสานงานกับหน่วยงานที่ เกี่ยวข้องในการปรับปรุงและจัดตั้งกลุ่มแกนนำ นักศึกษา เพื่อดำเนินโครงการกิจกรรมดังกล่าวให้ เกิดขึ้นเป็นรูปธรรมภายในปีการศึกษานี้

สะท้อนสาระประโยชน์จากการเข้าร่วม กิจกรรม โดยประธานผู้นำนักศึกษาครั้งนี้ นายอิศรากุล ชัยฤทธิ์ (ใจจ๊) คณะเทคนิคการแพทย์ ให้สัมภาษณ์ ว่า ได้แสดงความสามารถและมีความเป็นตัวของตัวเองในการแสดงความคิดเห็น ได้เรียนรู้ความเป็นผู้นำ ว่า ต้องเริ่มที่ตัวเองก่อน และนำตัวเองไปทางที่ ถูกที่ควร ทั้งนี้ Keyword หลักของผู้นำ คือ คุณภาพ คุณค่า และคุณธรรม

ด้านตัวแทนจากคณะกรรมการนักศึกษา ของคณะ นายนิติภักดิ์ ภูคคะ (แมน) สถาบัน การบิน กล่าวว่า แม้เพื่อน ๆ จะมาจากต่างคณะ เมื่อได้ทำกิจกรรมร่วมกัน ทำให้เกิดมิตรภาพ อีกทั้งได้รับความรู้ คำแนะนำ ตลอดจนการฝึกทักษะ ความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี

นายวุฒินันท์ เจนสุตรักวงศ์ (นนท์) วิทยาลัยแพทยศาสตร์ กล่าวว่า ส่วนตัวมีเวลา ว่างน้อยมาก มาครั้งนี้เป็นโอกาสอันดี ได้ฝึก ตนเองได้ปรับทัศนคติ และรู้จักรับฟังความคิดเห็นจากเพื่อน ๆ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ ซึ่ง ในการทำงานร่วมกันต้องมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

ด้านนางสาวอัญญิกา คังกายะ (อัญญ) วิทยาลัยนวัตกรรมการผลิต กล่าว ว่า เข้าร่วม กิจกรรมนี้ทำให้พัฒนาความเป็นผู้นำ เรียนรู้การ เป็นผู้นำที่ดี รวมถึงการฝึกฝนตัวเอง ซึ่งการเป็น ผู้นำที่ดีต้องอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

ON CAMPUS
[นรสนิม ยูเทค] ล้อมรั้วกิจกรรม



ทั้งทำด้วยตัวแทนชมรม นางสาวพรณิภา สมบูรณ์ (ทราย) ชมรมทักซิโด้สัมพันธ์ กล่าวว่า ประทับใจมากได้เพื่อนมากขึ้น อีกทั้งได้แนวคิด ในการทำงาน และความรู้ใหม่ที่จะไปประยุกต์ใช้และ พัฒนาดองต่อไป และนางสาวจุฑามณี คุณสา (ก๊ก) ชมรมพัฒนาบุคลิกภาพและการพูด กล่าวว่า กิจกรรมครั้งนี้ได้สาระความรู้มาก และที่สำคัญได้ เพื่อนใหม่ ซึ่งส่วนใหญ่สนุกสนาน ทำให้สนิทสนม กันเร็ว แม้จะมาจากต่างคณะและต่างชมรม ซึ่ง อยากให้มีกิจกรรมสานสัมพันธ์ระหว่างคณะและ ชมรมมากขึ้น

ชีวิตที่ดี...

เรียนฟรี มีทุนการศึกษา

ม.รังสิต ปี '59

ทุนเรียนดีและทุนความสามารถพิเศษ
จำนวนกว่า **400** ทุน

เปิดรับสมัครนักศึกษาใหม่ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป



สอบถาม โทร.0-2791-5514-16
www.rsu.ac.th
www.facebook.com/rangsituniversity