

ฉากรวมวง

ปีที่ 18 ฉบับที่ 227 ธันวาคม 2557

ແນກ
The Voice
ແອຟໂຟ ກະເລັ່ນ ເກີຣ໌
Afro Talent Girl

ศิษย์เก่าคณะดิจิทัลอาร์ต กวาดรางวัลเทศกาล ภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 18



จากซ้าย
นางสาวณิษฐนรินทร์ ไทยแหลมทอง
นางสาวณิศา พานิชวัฒนาเจริญ
นางสาวณิศา คำกิ่งวาท



- ผลงาน The Bird and The Fish
- ผลงาน นายขอม พร่อมสละ
- ผลงาน Plastic Bag
- ผลงาน "ช่อง เคลื่อน ลอด"

ศิษย์เก่าสาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ต คณะดิจิทัลอาร์ต มหาวิทยาลัยรังสิต ยกยอบผลงาน ภาพยนตร์ 2D, 3D แอนิเมชัน ภาพยนตร์สั้น และ ภาพยนตร์สารคดี ที่ผ่านการคัดกรองจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ร่วมแสดงในเทศกาล ภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 18 (The 18th Thai Short Film and Video Festival) ซึ่งจัดขึ้นโดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับมูลนิธิหนังไทย พร้อมสร้างความประทับใจและได้รับรางวัลภายในงาน ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

นางสาวณิษฐนรินทร์ ไทยแหลมทอง หนึ่งในศิษย์เก่าสาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ต คณะดิจิทัลอาร์ต มหาวิทยาลัยรังสิต ที่ผ่านการคัดเลือกให้นำผลงานเข้าร่วมการแสดงในครั้งนี้ เจ้าของผลงาน The Bird and The Fish ซึ่งเป็น ภาพยนตร์ 2D แอนิเมชันกึ่งทดลอง สามารถคว้ารางวัล BACC Award และประกาศนียบัตรชมเชยรางวัลยอดเยี่ยม กล่าวได้ว่า ผลงานชิ้นนี้ได้

รับแรงบันดาลใจมาจากครอบครัวของตน วัฒนธรรมรอบตัวที่แตกต่างกัน จนทำให้เห็นว่าคนเราถูกชักจูงจากสิ่งใดสิ่งหนึ่ง

"สำหรับผลงาน The Bird and The Fish พูดถึงเรื่องเจตจำนงเสรีค่ะ คำว่า เจตจำนงเสรี แปลว่า เจตนาที่จะมีอิสระของคนเรา เช่น สมมติว่าเราอยากมีอิสระที่จะเลือกสิ่งต่างๆ ได้โดยไม่ถูกจำกัดจากปัจจัยบางอย่างทั้งภายในและภายนอก ซึ่งก็เป็นหลักการที่ใกล้เคียงกับศาสนาพุทธ แต่เราจะไม่พูดไปถึงตรงนั้น แต่อยากให้เกิดการตั้งคำถามในทำนองที่ว่าสิ่งนี้คือ หน้าตาของการมีเสรีภาพหรือ ทำไมมันถึงเป็นอย่างนั้น ทำไมต้องเป็นปลา ทำไมต้องเป็นนก ผ่านวิธีการเล่าเรื่องในรูปแบบของการตั้งคำถามและปล่อยให้มันเป็นปลายเปิด ให้เหตุการณ์ต่างๆ ที่เราจำลองขึ้นทำงานกับความคิดของผู้ชมเอง เช่น เราจะบอกว่า เรามองการมีเสรีภาพเหมือนปลาลักตัว ที่ถูกโยนลงมาจากฟ้าแล้วทีนี้ก็จะยังใจต่อละ ท้ายที่สุดแล้วก็ต่างคนต่างมุมมอง" นางสาวณิษฐนรินทร์ กล่าวเสริม

นอกจากผลงาน The Bird and The Fish ที่ได้รับรางวัลจากการประกวดในครั้งนี้ ยังมีผลงานของศิษย์เก่าสาขาวิชาคอมพิวเตอร์อาร์ต คณะดิจิทัลอาร์ต มหาวิทยาลัยรังสิต ที่ได้รับรางวัลเช่นกัน อาทิ ภาพยนตร์แอนิเมชัน 2D เรื่อง "The Blanket" โดยนางสาวภัทราภรณ์ ตามภานนท์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศ รางวัลยอดเยี่ยม ภาพยนตร์ และภาพยนตร์กึ่งสารคดี (Video Art) เรื่อง "ช่อง เคลื่อน ลอด" โดยนางสาวณิศาภา ตรงศิริ ได้รับประกาศนียบัตรชมเชยรางวัลข้างเผือก

ส่วนผลงานที่ได้รับการคัดเลือกร่วมจัดแสดงภายในงาน ได้แก่ ภาพยนตร์แอนิเมชัน 2D เรื่อง "ถุงพลาสติก (Plastic Bag)" โดยนางสาวณิศา คำกิ่งวาท ภาพยนตร์แอนิเมชัน 2D เรื่อง "นายขอม พร่อมสละ (Mr.Kanhom Promsalo)" โดยนางสาวณิศา พานิชวัฒนาเจริญ ภาพยนตร์แอนิเมชัน 2D เรื่อง "Run Papa Run" โดยนางสาววิรัชพัชร ศิรินิยมผล โดยผลงานที่กล่าวมานั้น ยังมีโอกาสได้รับการเสนอรายชื่อเข้าชิงรางวัลยอดเยี่ยม ภาพยนตร์ อีกด้วย นับเป็นอีกหนึ่งปีที่สำคัญของคณะดิจิทัลอาร์ต มหาวิทยาลัยรังสิต ที่สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ ควบคู่ไปกับการเดินหน้าสร้างความสำเร็จได้อย่างต่อเนื่อง



More Than Competition รางวัลที่มากกว่า การแข่งขัน



ในวันหยุดขณะที่ทุกคนกำลังมีความสุขกับการพักผ่อน มีนักศึกษากลุ่มหนึ่งที่เป็นนักกีฬาเชียร์ลีดดิ้งของชมรมเชียร์ลีดเดอร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ทีมเทมเปิ้ลซอม หลังเลิกเรียนทุกวันตลอดทั้งปี ในการพัฒนาศักยภาพทางร่างกาย ทักษะทางด้านกีฬาเชียร์ลีดดิ้ง เพื่อเตรียมทีมเข้าร่วมการแข่งขันในสนามต่างๆ ตลอดระยะเวลา 17 ปีที่ผ่านมา นักกีฬาชมรมเชียร์ลีดเดอร์ มหาวิทยาลัยรังสิต สร้างชื่อเสียงมากมายในการแข่งขันทั้งในประเทศตลอดจนเวทีการแข่งขันระดับโลก

โดยล่าสุดทีมเชียร์ลีดดิ้ง มหาวิทยาลัยรังสิต ได้เข้าร่วมการแข่งขัน "International Cheer Challenge 2014" ซึ่งเป็นการจัดการแข่งขันแบบนานาชาติครั้งแรกของสมาคมเชียร์ลีดเดอร์ไทย โดยมีหลากหลายประเภทการแข่งขัน และหลากหลายทีมจากต่างประเทศเข้าร่วมการแข่งขัน ไม่ว่าจะเป็น USA, Chinese-Taipei, Singapore, Malaysia, Indonesia และเจ้าภาพคือ ประเทศไทย ณ ศูนย์สรรพสินค้าซีคอนสแควร์ ทีมเชียร์ลีดดิ้ง มหาวิทยาลัยรังสิต สามารถคว้ารางวัลในการแข่งขัน "International Cheer Challenge 2014" ดังนี้

- ประเภทต่อดังกลุ่ม (Coed Group Stunts)**
- อันดับที่ 1 Thailand (Rangsit University TeamA)
- อันดับที่ 2 Chinese Taipei
- อันดับที่ 3 Thailand (Rangsit University TeamB)
- ประเภทต่อดังคู่ (Coed Partner Stunts)**
- อันดับที่ 1 USA
- อันดับที่ 2 Malaysia
- อันดับที่ 3 Thailand (Rangsit University TeamB)

กับความภาคภูมิใจในรางวัลที่สามารถสร้างชื่อเสียงให้แก่มหาวิทยาลัยรังสิต และสร้างชื่อเสียงให้แก่ประเทศไทย แต่สำหรับตัวนักกีฬานั้นความสำเร็จไม่ได้อยู่ที่ผลการแข่งขัน แต่อยู่ที่ได้ฝึกการทำงานเป็นทีม อยู่ในการเล่นในสิ่งที่ได้ทุ่มเทฝึกฝนออกมาให้ดีที่สุด อยู่ที่การสร้างมิตรภาพ อยู่ที่การมีน้ำใจในการแข่งขัน คอยเชียร์และให้กำลังใจทีมอื่นๆ ในการแข่งขัน และการได้พบปะกับรุ่นพี่ศิษย์เก่า ที่เคยสร้างความสำเร็จไว้ นั่นต่างหากคือ "รางวัลของความสำเร็จ" ที่แท้จริง

จากซ้าย
นายสสรุทธิ์ เพ็ชรประเสริฐ, นายสุริยวัจน์ ช่วยเจริญ,
นายภัทรบัณฑิต ร้อยแก้ว และนายพิสิษฐ์พงศ์ จันทรบุรณ์

ทีม นศ.วิศวกรรม ชีวการแพทย์

คว้ารางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 จากการประกวดรางวัลนวัตกรรม แห่งประเทศไทย (นวท.) ครั้งที่ 14



สามารถใช้ศีรษะบังคับได้ เป็นรถเข็นวีลแชร์ที่มีมอเตอร์ เพื่อ และล้อเหมือนทั่วๆ ไป แต่มีความพิเศษที่ตัวควบคุมคือ Accelerometer Sensor ติดตรงหมวกสามารถช่วยให้รถเข็นเคลื่อนที่ตามศีรษะที่เราบังคับได้ และได้มีการปรับปรุงในส่วนของโปรแกรมการบังคับให้มีการบังคับที่แม่นยำมากขึ้น มีองค์ในการเขียนศีรษะที่น้อยลงเพื่อลดภาระการใช้งาน และมีการติดระบบความปลอดภัยเพิ่มขึ้น โดยมีอาจารย์อวัช แก้วกันต์คอยให้คำปรึกษาจนงานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ซึ่งเราได้ทำกันเต็มที่ ตอนแรกไม่หวังว่าจะได้รางวัล แต่พอได้รางวัลก็รู้สึกดีใจครับ ทำให้ได้ประสบการณ์ในการทำงาน สามารถสร้างความมั่นใจและทักษะการพูดให้แกตัวเองได้มากขึ้น นอกจากนี้ ผลงานชิ้นนี้ยังนำไปแสดงที่ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์อีกครั้งหนึ่งด้วย



นายสสรุทธิ์ เพ็ชรประเสริฐ ตัวแทนกลุ่ม

ทีมนักศึกษาสาขาวิศวกรรมชีวการแพทย์ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ได้รับรางวัลรองชนะเลิศจากการสร้างนวัตกรรมเข้าประกวดในโครงการเรื่อง "การออกแบบและสร้างระบบควบคุมการเคลื่อนที่รถเข็นไฟฟ้าด้วย Accelerometer Sensor" ในงานการประกวดรางวัลนวัตกรรมแห่งประเทศไทย (นวท.) ครั้งที่ 14

นายสสรุทธิ์ เพ็ชรประเสริฐ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิศวกรรมชีวการแพทย์ คณะวิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ในฐานะตัวแทนทีมกล่าวว่า ตนและเพื่อน ได้แก่ นายสุริยวัจน์ ช่วยเจริญ นายภัทรบัณฑิต ร้อยแก้ว และนายพิสิษฐ์พงศ์ จันทรบุรณ์ ได้เล็งเห็นถึงกลุ่มเป้าหมายว่า มีผู้พิการบางส่วนที่ไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้ แต่ประคองเพียงศีรษะได้เท่านั้นและไม่กล้าสั่งรถเข็นในราคาสูง เนื่องจากรถเข็นที่ใช้ระบบไฟฟ้าจะมีราคาสูงมากตามท้องตลาด จึงเป็นที่มาของรถเข็นไฟฟ้า ซึ่งตอนแรกทางสาขาได้รับเรื่องการประกวดนวัตกรรมจากมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ อาจารย์จึงมอบให้นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ต่อยอดผลงานของรุ่นพี่และด้วยเหตุที่เห็นความสำคัญด้านนี้จึงเลือกกลุ่มรถเข็นของรุ่นพี่ที่จบไปแล้วมาเสนอโครงการต่ออาจารย์และส่งเข้าประกวด จากทั่วประเทศคัดเหลือ 10 ทีม เพื่อไปแข่งขันในระดับประเทศในเชิงพาณิชย์ที่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

"สำหรับการทำรถเข็นไฟฟ้านี้มีต้นทุนในการทำต่ำมากประมาณ 15,000 บาท และหาวัสดุภายในประเทศได้ง่าย จึงมีคู่แข่งน้อย โดยการใช้งาน

อย่างไรก็ตาม หากเราไม่มีความรู้ในเรื่องนี้เลยจะไม่สามารถสร้างผลงานได้ เพราะความรู้ที่ได้จากการเรียนสามารถนำมาใช้ได้ 100% ไม่ว่าจะเป็นการเขียนโปรแกรมที่นำมาใช้ในการบังคับเส้นทางของรถเข็นไฟฟ้าว่าจะให้เลี้ยวซ้ายหรือขวา เรื่องของอิเล็กทรอนิกส์ รวมทั้งเรื่องคลินิกทางการแพทย์ซึ่งได้นำความรู้ที่เรียนมาใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างแท้จริง สุดท้ายนี้อยากขอบคุณอาจารย์สาขาวิศวกรรมชีวการแพทย์ทุกท่านที่ให้การสนับสนุนและให้โอกาสในการสร้างผลงาน และสำหรับรุ่นน้องหากอยากได้ผลงานเกิดผลลัพธ์ที่ดีต่อประเทศ ควรต่อยอดผลงานจากรุ่นพี่ เพราะการสร้างผลงานต้องมีขั้นตอนการพัฒนาให้ผลงานดีขึ้นเรื่อยๆ ทุกปี ซึ่งจะทำให้มีโอกาสประสบความสำเร็จมากกว่า แต่ถ้าในเชิงนวัตกรรมสามารถนำมาพัฒนาต่อได้เรื่อยๆ ตามความเหมาะสมของผู้ใช้และตัวชิ้นงาน" นายสสรุทธิ์ กล่าวเสริม



ม.รังสิต จัดสัมมนา "แนะแนวสร้างคน คนสร้างชาติ: เมื่อการศึกษาระดับอุดมศึกษาก้าวข้ามสู่ยุคอาชีวะอัจฉริยะ"

ฝ่ายแนะแนวและรับนักศึกษา มหาวิทยาลัยรังสิต จัดสัมมนาเรื่อง "แนะแนวสร้างคน คนสร้างชาติ: เมื่อการศึกษาระดับอุดมศึกษาก้าวข้ามสู่ยุคอาชีวะอัจฉริยะ" โดยได้รับเกียรติจาก ดร.อาทิตย์ อุไรรัตน์ อธิการบดีมหาวิทยาลัยรังสิต เป็นประธานพร้อมทั้งบรรยายพิเศษ โดยมีครูแนะแนวจากทั่วประเทศเข้าร่วมการสัมมนา ณ โรงแรมดุสิตธานีหัวหิน อำเภอชะอำ จังหวัดเพชรบุรี

ภายในงานมีกิจกรรมถอดบทเรียน "แนะแนวสร้างคน คนสร้างชาติ" โดย อาจารย์ศศวรรณ รื่นเรือง ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายแนะแนวและรับนักศึกษา อาจารย์อรุณ สีสหะอำไพ ผู้อำนวยการศูนย์การศึกษาต่อเนื่อง และอาจารย์ธานีดี แสงขาม ผู้อำนวยการสำนักงานพัฒนาสังคม มหาวิทยาลัยรังสิต ร่วมเป็นวิทยากร นอกจากนี้ ครูแนะแนวยังได้ศึกษาดูงานการเรียนการสอนด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม ทั้งห้องเรียนต้นทางและปลายทาง (ระดับมัธยม) ณ โรงเรียนวังไกลกังวล



การประชุมนำเสนอผลงานวิจัยระดับบัณฑิตศึกษา ครั้งที่ 9

ศ.ดร.พงษ์ศักดิ์ อังสิทธิ์ อธิการวิทยาลัยนวัตกรรมการเกษตร อาหาร และเทคโนโลยีชีวภาพ มหาวิทยาลัยรังสิต เป็นประธานเปิดการประชุมนำเสนอผลงานวิจัยบัณฑิตศึกษา ครั้งที่ 9 ประจำปีการศึกษา 2557 และมอบรางวัลวิทยานิพนธ์ดีเด่น ประจำปี 2556 ภายในงานจัดเสวนา หัวข้อ "Opportunities and Security's Challenges of Logistics in ASEAN" โดย วิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิจาก ภาคธุรกิจ ภาครัฐบาล ภาคความมั่นคงของประเทศ และภาคการศึกษา ณ ห้อง Auditorium อาคาร Digital Multimedia Complex (อาคาร 15) มหาวิทยาลัยรังสิต





แถลงข่าวเปิดตัว สถาบันปฏิรูปประเทศไทย (สปท.)

รศ.ดร.สังศิต พิริยะรังสรรค์ ประธานสถาบันปฏิรูปประเทศไทย และอาจารย์สุริยะใส กตะศิลา ผู้อำนวยการสถาบันปฏิรูปประเทศไทย แถลงข่าวเปิดตัวสถาบันปฏิรูปประเทศไทย (สปท.) สถาบันทางสังคม ที่มุ่งพัฒนาการเมืองภาคประชาชนและนวัตกรรมทางการเมืองเพื่อการปฏิรูปประเทศสู่สังคมธรรมาธิปไตยอย่างแท้จริง นอกจากนี้ ภายในงานมีการเสวนา เรื่อง "ทิศทางปฏิรูป... ทิศทางรัฐธรรมนูญ" โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิและผู้สนใจเข้าร่วมงาน ณ ห้องประชุม 1-801 อาคารอาทิตย์ อุไรรัตน์ (อาคาร 1) มหาวิทยาลัยรังสิต



ศูนย์บริการนานาชาติ จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้วัฒนธรรมไทยที่โคราช

ศูนย์บริการนานาชาติ มหาวิทยาลัยรังสิต จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้วัฒนธรรมไทยและบำเพ็ญประโยชน์แก่สังคม นำนักศึกษาแลกเปลี่ยนลงพื้นที่โรงเรียนบ้านกุดขนวน เพื่อบริจาคสิ่งของ อุปกรณ์การเรียน และอุปกรณ์กีฬาให้แก่เด็กๆ รวมทั้งร่วมเล่นเกม และสอนภาษาอังกฤษแก่น้องๆ รวมทั้งลงพื้นที่เรียนรู้ภูมิปัญญาไทยเกี่ยวกับเครื่องปั้นดินเผาที่หมู่บ้านเครื่องปั้นดินเผาด่านเกวียน พร้อมทั้งได้ลองปั้นเครื่องปั้นดินเผา และตกแต่งลงสีเครื่องปั้นดินเผาด้วยตัวเอง เพื่อเป็นของที่ระลึก หลังจากนั้นนักศึกษาแลกเปลี่ยนยังได้สัมผัสวัฒนธรรมที่น้ำตกวังเฒ่า นอกจากนี้ ยังเข้าวัดเรียนรู้วิถีชาวพุทธที่ศูนย์ปฏิบัติธรรมบ้านไร่ทอสี นิ่งสมาธิ และฟังเทศน์ ณ จังหวัดนครราชสีมา



วิศวะฯ ม.รังสิต

มอบอุปกรณ์จับสัญญาณกระแสไฟฟ้ารั่วในน้ำ

ให้แก่ตำรวจตระเวนชายแดน

สาขาวิชาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์ วิทยาลัยวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต มอบอุปกรณ์จับสัญญาณกระแสไฟฟ้ารั่ว พร้อมจัดอบรม "การเตรียมความพร้อมจากไฟฟ้ารั่วและไฟฟ้าดูดจากภาวะอุทกภัย" ให้แก่กองกำกับการ 6 กองบังคับการฝึกพิเศษ กองบัญชาการตำรวจตระเวนชายแดน ค่ายรามคำแหงมหาราช (กก.6 บก.กฝ.บข.ตชด.) จังหวัดสุโขทัย เพื่อใช้ในการลงพื้นที่ช่วยเหลือผู้ประสบอุทกภัย



อาจารย์สกุล หิรัญเดช อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์ วิทยาลัยวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต กล่าวว่า ตนเริ่มประดิษฐ์อุปกรณ์จับสัญญาณกระแสไฟฟ้ารั่ว เมื่อครั้งที่ประเทศไทยประสบมหาอุทกภัย ในปี พ.ศ. 2554 ซึ่งอุปกรณ์ดังกล่าวประดิษฐ์ขึ้นเพื่อเผยแพร่ความรู้ให้แก่ผู้ที่ประสบอุทกภัยนำไปประยุกต์ใช้งานเพื่อตรวจสอบกระแสไฟฟ้ารั่วได้น้ำ เพื่อป้องกันการเกิดไฟฟ้าช็อตก่อนลงไปในพื้นที่ที่น้ำท่วมขัง ซึ่งอุปกรณ์ดังกล่าวสามารถประดิษฐ์ได้ง่าย ไม่ซับซ้อน ต้นทุนต่ำ แต่ประสิทธิภาพการทำงานสูง ซึ่งชาวบ้านสามารถประดิษฐ์เองได้ ซึ่งหลังจาก พ.ต.ท.พิรุณ ชาติเขตที่ รอง ผกก.6 บก.กฝ.บข. ตชด. ค่ายรามคำแหงมหาราช จังหวัดสุโขทัย ทราบรายละเอียดจึงติดต่อมายังมหาวิทยาลัยรังสิต เพื่อหรือเกี่ยวกับการประดิษฐ์อุปกรณ์ดังกล่าว พร้อมทั้งการปฏิบัติการกิจของตำรวจตระเวนชายแดน และการอบรมการระวังตัวจากไฟฟ้ารั่วในน้ำท่วม



■ พ.ต.อ.เทพแก้ว โกศลวาที ผกก.6 บก.กฝ.บข.ตชด. ค่ายรามคำแหงมหาราช

■ อาจารย์สกุล หิรัญเดช อาจารย์ประจำสาขาวิชาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์ วิทยาลัยวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต

พ.ต.อ.เทพแก้ว โกศลวาที ผกก.6 บก.กฝ.บข.ตชด. ค่ายรามคำแหงมหาราช กล่าวว่า กองกำกับการ 6 กองบังคับการฝึกพิเศษ กองบัญชาการตำรวจตระเวนชายแดน ค่ายรามคำแหงมหาราช มีภารกิจหลักคือ เป็นค่ายฝึกตำรวจตระเวนชายแดน ฯลฯ แต่เมื่อประชาชนประสบปัญหาเกี่ยวกับภัยธรรมชาติต่างๆ ทาง ตชด. ก็จะมีชุดปฏิบัติการเคลื่อนที่เร็วคอยให้ความช่วยเหลือผู้ที่ประสบปัญหาต่างๆ ทั้งในจังหวัดสุโขทัยและพื้นที่อื่นๆ ยกตัวอย่างเช่น เหตุการณ์น้ำท่วมที่จังหวัดสุโขทัยที่ผ่านมา ทางค่ายเป็นกำลังหลักในการเข้าไปช่วยเหลือชาวบ้าน ซึ่งระหว่างปฏิบัติหน้าที่ก็ค่อนข้างเป็นกังวลเรื่องของกระแสไฟฟ้ารั่วได้น้ำ ซึ่งระหว่างปฏิบัติงานจะได้ยินข่าวว่าชาวบ้านถูกไฟฟ้าช็อตอยู่บ่อยครั้ง จึงสร้างความกังวลใจและส่งผลให้การปฏิบัติการช่วยเหลือผู้ประสบภัยนั้นล่าช้า แต่เมื่อเรามีเครื่องมือที่ช่วยตรวจสอบให้แน่ใจว่าพื้นที่ดังกล่าวปลอดภัยจากกระแสไฟฟ้ารั่ว จึงเป็นการสร้างความมั่นใจให้แก่เจ้าหน้าที่เป็นอย่างมาก

"หลังจากการหารือกับอาจารย์สกุล อาจารย์จึงนำทีมนักศึกษาสาขาวิชาวิศวกรรมคอมพิวเตอร์ วิทยาลัยวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ประดิษฐ์อุปกรณ์จับสัญญาณกระแสไฟฟ้ารั่ว จำนวน 10 ชุด มอบให้แก่ กก.6 บก.กฝ.บข. ตชด. พร้อมทั้งสาธิตวิธีการประดิษฐ์อุปกรณ์ และจัดอบรม "การเตรียมความพร้อมจากไฟฟ้ารั่วและไฟฟ้าดูดจากภาวะอุทกภัย" ให้แก่ชุดปฏิบัติการเพื่อนำความรู้ไปถ่ายทอดให้แก่ชุมชน ซึ่งกิจกรรมดังกล่าวถือเป็นประโยชน์อย่างมากสำหรับเจ้าหน้าที่ในการออกปฏิบัติหน้าที่ โดยเฉพาะชาวบ้านที่ประสบอุทกภัย" พ.ต.อ.เทพแก้ว กล่าวเพิ่มเติม

กราบสวัสดีคุณผู้อ่านทุกท่าน หลังจากที่ได้แนะนำเรื่องราวการบุกตะลุยญี่ปุ่น บายมายสโตร์ทั้งย่านอาซากุสะ เขตชินจูกุว่า หรือโตเกียวดิสนีย์ชี ไว้ในฉบับก่อนหน้าไปแล้ว ในฉบับนี้มาตามหาและคุณบอดี้การ์ดสาวไหนราว รถไฟเข้าเมืองกันบ้าง แต่จะเป็นที่ไหน ย่านใด ถ้าอดใจไม่ไหวก็ไปสนุกกันได้เลย

ตั้ง ตั้ง ตั้ง ตั้ง ตั้ง ตั้ง ดูบบบบ... หลังจากเสียนาฬิกาปลุกตั้งยามเช้าวันที่ 3 ท่ามกลาง ความปวดร้าวระบมของกล้ามเนื้อขาส่วน Gas-trocnemius และกระดูกส่วน Calcaneus แต่อาตวากับคุณบอดี้การ์ดสาวก็ยังไม่ยอมแพ้ต่อมัน วันนี้เรามีแผนจะไปบุกดินแดนสุดแสนมหัศจรรย์แห่ง ความบันเทิงที่ โอไดบะ ซึ่งสร้างขึ้นจากฝีมือชาว

■ โบลกันตั้งขนาดใหญ่ของจริง หน้าห้าง Diver City



■ ส่วนหนึ่งของร้านขายของเล่นในห้าง Yodobashi



สวมผ้าใบ แบกกระเป๋า ตะลุยญี่ปุ่น #2 (ตอนจบ)

ญี่ปุ่น โดยการนำดิน หิน กรวด ทราย มาถมลงในทะเลสร้างเป็นเกาะขึ้นมา ใจแม่เจ้า!!!

นอกจากความเจ๋งของเกาะโอไดบะ ที่สร้างขึ้นจากน้ำพักน้ำแรงของชาวญี่ปุ่นแล้ว รถไฟขบวนที่พาเราเดินทางเข้าสู่เกาะนั้นก็เจ๋งไม่แพ้กัน เพราะเป็นขบวนรถไฟลอยฟ้าที่ไม่มีคนขับซึ่งควบคุมด้วยระบบคอมพิวเตอร์ ที่มีชื่อว่า "Yuri-kamome" ตะลึงกับความอัจฉริยะของรถไฟกันไป แล้วเราก็ค่อยๆ เคลื่อนตัวผ่านสะพานสายรุ้งอันเลื่องชื่อลือนาม ที่ถือว่าเป็นสัญลักษณ์ของเกาะโอไดบะอีกด้วย

ก้าวเท้าออกจากรถไฟมาสัมผัสกับอากาศสบายๆ ที่ประมาณ 23 องศา ความเมื่อยล้าของเมื่อวานหายเป็นปลิดทิ้ง เพราะถูกเข้ามาแทนด้วยความรู้สึกตื่นเต้นกับสิ่งที่เห็น ไม่ว่าจะเป็นความสะอาดของเมือง ความใหญ่ยักษ์ของชิงช้าสวรรค์ (Ferris Wheel) สวนสวรรค์ของนักท่องเที่ยวในเลกัลแลนด์ ภายในห้าง Decks Tokyo Beach

หรือ Fuji TV Building ดิกรูปทรงแปลก ที่เป็นอาคารสำนักงานใหญ่ของสถานีโทรทัศน์ฟูจิ แต่ที่เจ็ดสุดตึ๊งสะกดต่อเด็กในตัว คงหนีไม่พ้นหุ่นยนต์กันดั้มขนาดเท่าของจริงที่ยืนตระหง่านท่าทายเป็นอภินิหารอยู่หน้าห้างสรรพสินค้า Diver City Tokyo Plaza เป็นบุญตาความๆ ฝันที่เป็นจริงของอาตว (นำตาปริบๆ 555)

เดินเล่นอยู่พักใหญ่ในโอไดบะได้ของคิดไม้ติดมือมาพอกุ๊บกุ๊บกี้ ถึงเวลาอันสมควรที่เราจะโหนรถไฟข้ามฝากไปต่อกันที่ "ชินจูกุ" นั่นเองขอรับ ตอนที่มาถึงเป็นเวลาบ่ายกว่าๆ ท้องไส้เริ่มเรียกร้องหาอะไรอย่างลงมาย่อย เพื่อเพิ่มพลัง อาตวากับคุณบอดี้การ์ดสาวเดินวนหาของหม่ำอยู่พักใหญ่ ก่อนจะมาลงเอยกันที่ร้านซูชิบาร์หมุนคำโตตรงหัวมุม นั่งหม่ำซูชิคำโตกับจิบชาเขียวสูตรดั้งเดิมพร้อมชมวิวเป็นอะไรที่เพลิดเพลินดีมากๆ เลยขอบอก

ท้องอืดแต่หนึ่งตาเราไม่หย่อน ออกไปเดิน

ข้อปึงของฝากและชมบรรยากาศของย่านชินจูกุ ได้พออิมเมสสายตา เราก็ไม่รีรอที่จะเดินทางไปที่อีกหนึ่งสถานที่ไฮไลต์ของคำคืนนี้ ในย่านหัวเมืองแห่งกรุงโตเกียวที่ "ชิบูย่า" เรามาถึงกันในช่วงเวลาเย็นย่างใกล้พลบค่ำเต็มแก่ เดินทะลุออกมาจากสถานีชิบูย่า อาตวและคุณบอดี้การ์ดสาวก็มาหยุดสะกดก็กับนักดนตรีหนุ่มที่ยืนดีดกีตาร์อยู่ริมถนน คือพี่เขาไม่ร้องเพลงนะ แต่เพลงของเขาฟังแล้วมันเข้าบรรยากาศยามเย็นเป็นอย่างมาก

เราเย็นฟังกันอยู่ 2-3 เพลง ก็แอบไปเดินตามรอยหนึ่งดังกันสองคน โดยการไปเดินข้ามถนนพร้อมกับชาวญี่ปุ่นท่ามกลางจัตุรัสยักษ์ใจกลางย่านชิบูย่า เดินข้ามไปข้ามมาแล้วก็หลงเดินตามแสงสีไปเรื่อยๆ ดิมด่ำกับบรรยากาศสุดพิเศษของชิบูย่า ไม่ว่าจะเป็นแฟชั่น แสงสี ผู้คน และจิบเบียร์สัญชาติญี่ปุ่น มันก็แบบรู้สึกฟินดิเน (555) ฝันดิราตรีสวัสดิ์ชิบูย่า

เช้าวันที่ 4 ของการใช้ชีวิตในญี่ปุ่นเริ่มต้นขึ้น วันนี้อาตวขอเรียกว่าเป็นวันแห่งการละลายเงินเยนก็แล้วกัน เพราะเราจะออกไปข้อปึงกันที่ ย่านอาซากุสะ ซึ่งตั้งอยู่ห่างจากที่พักเพียงแค่ 2 สถานีรถไฟเท่านั้น เดินออกจากสถานีรถไฟ Akihabara ก็จะไปพบกับห้างสรรพสินค้า Yodobashi ที่เป็นห้างขายของปลอดภาษีในญี่ปุ่น แดมเดินทางสะดวกสุดๆ

ภายในห้างมีสินค้าให้เลือกซื้อมากมาย แดมยังแบ่งโซนสินค้าในแต่ละชั้นตามประเภทอีกด้วย ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ อุปกรณ์กล้อง ของเล่น หรือ เครื่องสำอาง เข้าทางคุณบอดี้การ์ดสาวเลยที่เดียวเขี้ยว นอกจากคุณบอดี้การ์ดสาวจะฟินไปแล้ว อาตวเองก็ไม่น้อยหน้าเหมือนกัน เพราะยังไปเหมาโมเดลการ์ตูน One Piece กลับมาเป็นคอลเลกชันประดับตู้โชว์ที่บ้านด้วย (ระหว่างเดินอยู่ในห้างเกิดแผ่นดินไหวขึ้นสั้นพ๊อปๆ ทั้งห้าง แต่ที่ญี่ปุ่นน่าจะเป็นเรื่องปกติ ก็ถือเป็นประสบการณ์ใหม่ที่น่าจดจำไม่รู้ลืม)

เดินข้อปึงกันอยู่พักใหญ่ ก็ออกมาเดินเล่นบริเวณรอบๆ อาตวเหลือบไปเห็นตึกใหญ่ยักษ์หลังหนึ่ง มีหนุ่มสาวเดินจูงมือเข้าออกกันเป็นว่าเล่น ยืนสังเกตรถไฟพร้อมกับพิจารณาสิ่งของที่อยู่ในตึกสักพัก พอเดินเข้าไปใกล้ๆ ก็ถึงบางอ้อเลยคุณหนุ่ม เพราะตึกนั้นคือเซ็กซ์ช็อปขนาดมหึมา ชุนพระ... ว่าแล้วก็ไม่รอช้าเดินเข้าไปชมสินค้าตัวอย่างกันดีกว่า ทีที!!!

เสร็จสิ้นภารกิจในย่านอาซากุสะแล้ว เราเดินทางกลับไปที่ย่านอุเอโนะ เพื่อเดินเล่นเก็บภาพที่ Ueno Park สวนสาธารณะเก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่งในโตเกียว ที่นี้นอกจากจะมีสถานที่ให้พักผ่อนหย่อนใจแล้ว ยังมีศาลเจ้า Gojo Tenjin ตั้งอยู่ภายในสวนด้วย เราก็ไม่รีรอที่จะเข้าไปสักการะขอพรเพื่อความ เป็นสิริมงคล ก่อนที่จะเดินทางกลับประเทศไทยในวันรุ่งขึ้น

เก็บภาพที่ Ueno Park ได้พอสมควร ก็ออกเดินทางข้ามถนนมายังฝั่งตรงข้าม เพื่อชมและข้อปึงกันต่อที่ตลาด Ameyogo ตลาดแห่งนี้ค่อนข้างคึกคัก



■ ตามรอยหนังสือในแบบฮาดะที่จตุรัสชิบูย่า



■ ตลาด Ameyogo มีสินค้าราคาถูกมากมายให้จับจ่าย

มีทั้งนักท่องเที่ยวต่างชาติและชาวญี่ปุ่นมาจับจ่ายใช้สอยกันอย่างคึกคักเพราะมีของให้ซื้อปมากมาย ที่สำคัญสินค้าราคาถูกมาก อาตวขอแนะนำที่ตลาดแห่งนี้ไปอีกหนึ่งทางเลือกสำหรับคนที่สนใจจะหาซื้อของฝากกลับไปให้ญาติสนิทมิตรสหาย

วันสุดท้ายในดินแดนอาทิตย์อุทัย ถือเป็นเช้าที่ระทึกขวัญมาก เพราะไฟลัดที่เราจองกลับเมืองไทยเป็นไฟลัดเช้าครับ เครื่องออกเวลา 10.30 น. เราไปถึงสถานีอุเอโนะเพื่อจะต่อรถไฟไปยังสนามบิน เวลา 07.26 น. เข้าไปคุยกับคุณลุงนายสถานีว่าเราต้องการจะไปถึงสนามบินให้เร็วที่สุด เพราะว่าไม่อยากจะตกเครื่อง คุณลุงก็แนะนำว่ามีขบวนรถด่วนออกตอน 07.30 น. จะไปไหม? (อย่างที่คิดคิดแหละ)

เป็นอันว่าเราตกลงจะไปขบวนนี้ แต่ว่าคุณลุงนายสถานีจะออกตัวให้อาตวกับคุณบอดี้การ์ดสาวได้ก็ปาเข้าไป 07.28 น. เข้าไปแล้ว บิบหัวใจสุดๆ เลยคุณผู้อ่าน ได้ตัวปุ๊บสองเราแบกเป้ลากกระเป๋าวิ่งจ้าไปถึงขบวนรถไฟในนาทีสุดท้ายเกือบไม่ทัน เอือกกก... จนแล้วจนรอดเราก็มาถึง

สนามบินอย่างปลอดภัย และได้กลับเมืองไทยแบบธรรมชาติ

อาตวขอสรุปค่าใช้จ่ายในมินิทริปแบกกระเป๋า ตะลุยญี่ปุ่นครั้งนี้ให้แก่คุณผู้อ่านโดยแบ่งเป็นค่าใช้จ่ายต่อคนนะครับ ค่าเครื่องบินสายการบิน Thai Air Asia X ไป-กลับ 12,800 บาท ค่าที่พัก 5,000 บาท ค่าเดินทางในญี่ปุ่น 2,000 บาท ค่าอาหาร 1,500 บาท สนรคารวม 21,300 บาท

ท้ายสุดนี้อาตวขอขอบคุณอาจารย์อิทธิกร ซึ่งอนุญาตให้อาตวได้มาบอกเล่าเรื่องราวประสบการณ์ตะลุยต่างแดนครั้งแรกในชีวิตขอบคุณครับ และขอบคุณคุณผู้อ่านที่ติดตามจนจบครับ ^^

ขอเชิญร่วมกิจกรรมดนตรีในสวน กับ RSU Music Club

RSU Music Club ขอเชิญชวนทุกท่าน ร่วมสัมผัสบรรยากาศปลายฝนต้นหนาวพร้อมดื่มด่ำความไพเราะจากเสียงดนตรี ในโครงการ "ดนตรีในสวน (ดนตรีเสริมสุข)" ทุกวันพฤหัสบดีของแต่ละเดือน ณ บริเวณสวนอวดาร มหาวิทยาลัยรังสิต

ลำดับ	วันที่	เวลา	สถานที่
1	วันพฤหัสบดีที่ 4 ธันวาคม 2557	17.00 น.	สวนอวดาร
2	วันพฤหัสบดีที่ 11 ธันวาคม 2557	17.00 น.	สวนอวดาร

สำหรับผู้ที่สนใจสามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ อ.ธีระชัย สิริลักษณ์เพชร ชมรมดนตรีสากล มหาวิทยาลัยรังสิต โทร. 08-4762-3434 หรือ เฟซบุ๊กแฟนเพจ RSU Music Club Thailand มหาวิทยาลัยรังสิต



■ ทางเข้าศาลเจ้า Gojo Tenjin ใน Ueno Park



■ ไปยืนฟังเพลงของพี่คนนี้แหละ คือ พี่นาค



ภาพถ่าย: รางวัลชนะเลิศ "วิถีชีวิตชุมชน"

ภาพถ่าย: รางวัลรองชนะเลิศ "วิถีชีวิตชุมชน"



เทรนด์ถ่ายรูป Selfie

แบบไหน ที่ไหน เมื่อไร ที่คุณชอบ...



ชั่วโมงนี้ต้องบอกเลยว่ากระแสการถ่ายรูปสุดฮิตบนโลกโซเชียล คงหนีไม่พ้นการถ่ายแบบ Selfie หรือการถ่ายภาพตนเองในอิริยาบถต่างๆ ซึ่งแต่ละคนก็มีการถ่าย Selfie ในแบบของตัวเอง บางคนเน้นสวย-หล่อ เน้นฮา กวน ขำ หรือถ่ายเล่นกับเพื่อน ๆ ฯลฯ วันนี้สารรังสิตก็ไม่พลาดที่จะเลาะร่วมหา'ลัย'ไปสอบถามน้องๆ นักศึกษากันว่าพวกเขามีเทรนด์ถ่ายรูป Selfie กันแบบไหน ที่ไหน เมื่อไรกันบ้าง ลองดูแล้วทำตามไม่ว่ากันนะ

ผลงาน นศ.นิเทศฯ ได้รับรางวัลจากการประกวดภาพถ่ายโครงการศาสตร์แห่งพระราชวังหลวงฯ เพื่อปวงชน



(จากซ้าย) นายประณตกร เข้มมัย และนายณวัฒน์ สกุนวันฉิม

สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ และบริษัท โดยค่า ผลิตภัณฑ์อาหาร (จำกัด) จับมือกับเครือข่ายนิเทศศาสตร์ 9 สถาบัน จัดงานแสดงภาพถ่ายและโครงการจัดทำหนังสือโครงการหลวงฯ เพื่อปวงชน ภายใต้ชื่อโครงการศาสตร์แห่งพระราชวังหลวงฯ เพื่อปวงชน" โดยผลงานภาพถ่ายนักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ได้รับรางวัลชนะเลิศ และรางวัลรองชนะเลิศในหัวข้อ วิถีชีวิตชุมชน

นายประณตกร เข้มมัย นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต กล่าวว่า การประกวดครั้งนี้ตนและเพื่อนได้รับการติดต่อจากอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเข้าร่วมโครงการดังกล่าว โดยมีโจทย์ให้ 4 หัวข้อประกอบด้วย 1. ธรรมชาติและการท่องเที่ยว 2. โรงงานหลวงอาหารสำเร็จรูปที่ 3

(ต่างอย) 3. วัฒนธรรมและเกษตรวิถี และ 4. วิถีชีวิตชุมชน ซึ่งหลังจากทราบโจทย์แล้วทางเจ้าภาพที่จัดงานได้เปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมประกวดจากทุกมหาวิทยาลัย เข้าไปเก็บข้อมูล หามุมมอง และถ่ายภาพตามโจทย์ที่เข้ามา ตนรู้สึกภูมิใจกับผลงานที่ถ่ายทอดผ่านภาพถ่ายออกมาโดยได้รับรางวัลชนะเลิศในหัวข้อวิถีชีวิตชุมชน ตรงนี้ถือเป็นประสบการณ์ที่ดีในชีวิตของการถ่ายภาพ เพราะที่ผ่านมาเราจะเน้นถ่ายบุคคลมากกว่า พอได้ถ่ายแบบให้ตีโจทย์ในหัวข้อที่ให้มาก็ทำให้เราได้แนวคิดมุมมองใหม่ๆ เพิ่มขึ้นในการถ่ายภาพ

"ภาพถ่ายของผมเป็นภาพที่สะท้อนวิถีชีวิตของคนที่นี่คงใช้เลือกที่จะถ่ายทอดการทำงานที่ยังคงใช้แรงงานคน ไม่ใช่เครื่องจักร ซึ่งปัจจุบันหาได้ยาก โดยเป็นภาพถ่ายของหญิงชราคนหนึ่งที่กำลังทำเครื่องจักสาน โดยรอยยิ้ม สีหน้า แววตา รวมทั้งบริบทต่างๆ รอบตัว บ่งบอกถึงการทำงานในลักษณะที่อยู่คู่กับเขามาช้านาน นับเป็นผลงานที่มีความหมายมากสำหรับผม"

นายณวัฒน์ สกุนวันฉิม นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาการภาพยนตร์และวีดิทัศน์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต กล่าวเพิ่มเติมว่า ดีใจที่ได้รับโอกาสร่วมงานในครั้งนี้ และรู้สึกภูมิใจที่ผลงานของตนเองสามารถนำไปเผยแพร่ให้คนรุ่นหลังได้เรียนรู้วิถีชีวิต และแนวทางการพัฒนาของในหลวงของเรา ซึ่งการประกวดครั้งนี้ภาพถ่ายของผมผ่านเข้ารอบ 2 ภาพ และได้รับรางวัลรองชนะเลิศ ในหัวข้อ วิถีชีวิตชุมชน โดยผมเลือกที่จะถ่ายทอดผ่านสีหน้า แววตาของคนในชุมชน รวมทั้งวิถีในการเลี้ยงชีพด้วยแนวเศรษฐกิจพอเพียง เพราะบางครั้งคนเราอาจจะไม่ต้องรวยล้นฟ้า แต่ก็สามารถหาความสุขได้จากการใช้ชีวิตอย่างพอเพียง นับเป็นอีกหนึ่งประสบการณ์ที่เปิดมุมมองการถ่ายภาพใหม่ได้ดีทีเดียว



นางสาวณัชชาภัทร อุทก-กิง (แมงป่อง) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

"ปกติเป็นคนชอบถ่ายรูป Selfie กับเพื่อนๆ หรือไม่ก็ถ่ายตัวเองนี่แหละ เวลาเราไปสถานที่ต่างๆ ไม่จำกัดว่าต้องเป็นที่สวยๆ เท่านั้น ที่แปลกๆ นี่ยิ่งชอบเลย มันเหมือนเป็นการบันทึกความทรงจำที่ดีไว้ ส่วนใหญ่ถ่ายเป็นร้อยๆ รูป กลับพอใจแค่รูปสองรูปเรื่องนี้สาว ๆ ที่ชอบ Selfie จะรู้กัน อีอิ"



นางสาวสุวิมล จิตรรังษี นักศึกษาชั้นปีที่ 1 คณะศึกษาศาสตร์

"ปกติเป็นคนชอบถ่ายรูปตัวเองอยู่แล้วคะ ไม่ว่าจะไปในสถานที่ไหนๆ ก็แล้วแต่ จะต้องหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาถ่ายรูปตัวเองตลอด เวลาถ่ายแล้วรูปตัวเองแล้วออกมาสวยมองแล้วมีความสุขคะ 555 ปกติจะชอบถ่ายรูปตัวเองแบบตลกๆ มากกว่า (แบบทำหน้ากวนๆ) เวลาถ่ายรูปตัวเองที่ไรไม่เคยมีสาเหตุสักที ส่วนใหญ่จะเกิดจากอารมณ์ที่เราอยากจะทำมากกว่าคะ ไม่ว่าจะอยู่ที่ไหนเมื่อไรเวลาไหนก็ตาม"



นายสิริกร นาจิว (เกมสี) นักศึกษาชั้นปีที่ 2 สาขาวิชาการตลาด คณะบริหารธุรกิจ

"ส่วนตัวแล้ว เป็นคนชอบถ่ายรูปอยู่แล้วครับ ว่างตอนไหนเห็นโลเกชั่นไหนสวยก็ถ่ายหมด แต่ชอบที่สุดก็คือ เวลาที่เราไปเที่ยวสถานที่ต่างๆ มากกว่า มันเหมือนเป็นภาพที่เก็บความทรงจำของเราเก็บบรรยากาศสวยๆ แล้วยังมีรูปอัพในโซเชียลอีกด้วย 555"



นายบสสกวส ชติคำ (สตาจ๊ก) นักศึกษาชั้นปีที่ 3 วิทยาลัยแพทยศาสตร์

"ชอบ Selfie ตอนเล่นกีฬาครับ 555 อย่างเช่น ไปดำนากับเพื่อน ไปปั่นหน้าผาจำลอง เล่น Wakeboard เพราะมันรู้สึกได้ผ่อนคลายและได้สนุกไปพร้อมกับเพื่อนๆ เลยอยากถ่ายรูปเก็บไว้ครับ เพราะเราก็ไม่ใช่สายที่จะมา Selfie ในห้องนอนหรือในรถ 555"



นายณัฐกร สุกงข (สายฟ้า) นักศึกษาชั้นปีที่ 1 สาขาวิชาการภาพยนตร์

"ส่วนตัวผมชอบ Selfie ที่ทะเลเพราะรู้สึกว่ารูปร่างที่ได้มาคือ ภาพของความทรงจำ การที่เราได้ไปเที่ยวทะเลกับครอบครัว เพื่อน หรือคนรัก คือช่วงเวลาที่ดีที่สุด ได้ผ่อนคลายทั้งเรื่องที่ทำให้หนักใจไว้ข้างหลัง อีกอย่างเวลาไปเที่ยวทะเล เราได้คิดเรื่องราวดังๆ หากทางแก้ไขได้ ผมเลยชอบ Selfie มากๆ ยิ่งเรากลับมาดูรูปภาพพวกนั้นทำให้ชีวิตเราสดชื่นมีชีวิตขึ้นมา เพราะชีวิตคนเราเหมือนเรือลำหนึ่งถึงจะถูกพายุซัดสักกี่ครั้งก็ต้องไปให้ถึงฝั่งฝัน"



นางสาวลลิตา ทีเสมอ (ใช้บุก) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น คณะศิลปศาสตร์

"ชอบ Selfie ในทุกๆ ที่ที่มีแสงคะ เพราะแสงทำให้หน้าเราดูสว่าง ดูวิ้งเปล่งประกายสดใส ยิ่งถ้าแต่งหน้าให้จ๋าแล้วละก็จะยิ่งทำให้ภาพ Selfie นั้นออกมาดูสวยจ๋ามุ้งมึง ฟรุ้งฟรุ้ง ที่นี้ก็จะเซ่ภาพฟรุ้งเป็นร้อยภาพเลย อีอิ"



นักศึกษา ABM ม.รังสิต เข้าร่วม 3 คนสุดท้ายในการแข่งขัน เชิงธุรกิจ “GO AHEAD. CHALLENGE”



นายยองมาร์ค กำพล เมียรวิศล
 นักศึกษาชั้นปีที่ 4
 สาขาวิชาการจัดการธุรกิจเอเชีย
 วิทยาลัยนานาชาติ
 มหาวิทยาลัยรังสิต

นักศึกษาสาขาวิชา Asian Business Management (ABM) มหาวิทยาลัยรังสิต ผ่านการคัดเลือกเข้าร่วม 3 คนสุดท้ายในการแข่งขัน “GO AHEAD. CHALLENGE” การแข่งขันเชิงธุรกิจระดับโลกที่เน้นเนื้อหาเกี่ยวกับหลักการด้านการเงิน ณ โรงแรมแกรนด์ไฮแอทเอราวัณ ซึ่งจัดโดยบริษัทหลักทรัพย์ เมย์แบงก์ กิมเอ็ง (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) ธนาคารที่ใหญ่ที่สุดในประเทศมาเลเซีย และในระดับอาเซียน

นายยองมาร์ค กำพล เมียรวิศล นักศึกษาชั้นปีที่ 4 สาขาวิชาการจัดการธุรกิจเอเชีย (Asian Business Management – ABM) วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยรังสิต กล่าวว่า ตนมีความสนใจเรื่องการบริหารและการธนาคาร เมื่อทราบข่าวกิจกรรมของทางเมย์แบงก์ จึงตัดสินใจสมัครเข้าร่วมโดยที่ต่อรองผลการประกาศคัดเลือกอีก 4 เดือนหลังจากนั้น ซึ่งทางเมย์แบงก์จะคัดเลือกจากผู้เข้าร่วมทั่วประเทศ 400 คน ให้เหลือเพียง 18 คน และรอบสุดท้ายจะเหลือเพียง 3 คน ตามลำดับ กิจกรรมนี้ค่อนข้างมีความกดดัน เพราะจะมีผู้บริหารระดับสูงมาเป็นคณะกรรมการตัดสิน ผู้เข้าร่วมการแข่งขันจะไม่ทราบโจทย์ และไม่รู้จักมาก่อนล่วงหน้าว่าจะเกิดอะไรขึ้นบ้าง ทุกวินาทีจำเป็นต้องใช้ทักษะและไหวพริบในสถานการณ์ต่างๆ ทำให้พวกเราทุกคนต้องมีสติ และต้องเค้นความสามารถที่มีในตัวออกมา นอกจากนี้การทำงานเป็นทีมเป็นสิ่งสำคัญ ในแต่ละทีมจะมีลูกทีมที่มาจากหลากหลายที่รูปแบบการทำงาน การปรับตัว การแชร์ความคิดเห็นก็จะแตกต่างกันไป สำหรับตนแล้ว ผมคิดว่าการใช้เวลาให้คุ้มค่าตลอดการแข่งขันนั้น เป็นสิ่งสำคัญจึงต้องเต็มที่ที่สุดตลอดทั้งการแข่งขันทุกคนจะต้องใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร ห้ามใช้ภาษาอื่น ๆ เพราะว่าการสื่อสารจะถ่ายทอดของผู้อ่านและผู้เข้าร่วมแข่งขันทุกคน

“กิจกรรมระหว่างการแข่งขันจะเป็นกิจกรรมเชิงตรรกะ เช่น การเล่นเกมกรุกแบบทีมโดยปราศจากการสื่อสารใดๆ ทุกคนมีหน้าที่ที่จะต้องเล่นเกมให้ชนะ การเรียงตัวอักษร การคิดคณิตศาสตร์เชิงตรรกะซึ่งเป็นคำถามที่ไม่สามารถตอบได้ ดังนั้น หน้าที่ของเราจึงต้องหาคำอธิบายให้ได้ นอกจากนี้ ยังมีทดสอบเชิงสร้างสรรค์ให้ผู้เข้าร่วมสร้างผลิตภัณฑ์ตัวอย่างที่อยู่ในครัวเรือนภายใต้ธีมประหยัดพลังงาน โดยใช้เลโก้เป็นวัสดุในการสร้างผลิตภัณฑ์ ทั้งหมดนี้ต้องอาศัยการวางแผนทั้งในระยะสั้น ระยะกลาง และระยะยาว รวมทั้งการประเมินค่าใช้จ่าย การตั้งชื่อ และจะต้องหาจุดเด่นของผลิตภัณฑ์เพื่อนำเสนอให้ได้ ภายในระยะเวลา 60 นาที จากนั้นก็จะสร้างสถานการณ์การประมูลและให้เราวางแผนเพื่อทำการตลาดสำหรับตัวผลิตภัณฑ์ที่เราได้ทำมา ดังนั้น สิ่งที่ได้จากการเข้าร่วมกิจกรรมในครั้งนี้ ไม่ใช่เพียงประสบการณ์ และเพื่อนใหม่ แต่ตัวผมเองยังได้รู้จักความพยายาม การกล้าตัดสินใจ และไหวพริบที่มีในตัวเรามากขึ้น เพราะเราต้องแก้สถานการณ์เฉพาะหน้าตลอดเวลา และยังเป็นการแก้ไขสถานการณ์ด้วยบรรยากาศที่กดดันและตื่นเต้น

สำหรับคนที่สนใจสามารถเข้าร่วมการแข่งขันได้ในปีหน้า อยากรู้ดูกิจกรรมย้อนหลังของปี 2013 และสิ่งที่ควรพัฒนาอันดับต้นๆ ก่อนไปเข้าร่วมการแข่งขันคือภาษาอังกฤษ เพราะหากไม่มีความรู้พื้นฐานภาษาอังกฤษจะแข่งขันไม่ได้ ดังนั้น จึงต้องฝึกฝนหาความรู้เพิ่มเติมในวันข้างหน้าเราอาจจะมีโอกาสได้ไปในระดับเอเชีย อยากรู้เชิญชวนคนรุ่นใหม่ให้ไปลองแข่ง อย่ายกมือไหว้เราไม่เก่งพอ ไม่ดีพอ แต่ให้ไปประสบประสบการณ์ไว้เยอะๆ ไม่เข้าร่วมไม่เป็นไร เพราะนี่เป็นการเพิ่มความรู้ความสามารถนอกห้องเรียนที่ได้ผลจริง ได้สัมผัสจริง เพราะชีวิตจริงยากกว่าทุกอย่าง” นายยองมาร์ค กล่าวเสริม



Far Cry 4 โดย จ.สุเมธ หนองพวงสนธิ

สวัสดีครับท่านผู้อ่านสารรังสิตทุกท่าน ในครั้งนี้ผมมีเกม Series ใหม่ จากสุดยอดผู้สร้าง Game Engine CryEngine นั่นคือ เกม Far Cry 4 โดยเป็นเกมแนว Action Adventure มุมมอง First Person Shooting (FPS) ที่มีเนื้อเรื่องแบบ Hardcore ดิบเถื่อน ประเภท 18+ สำหรับภาค 4 ที่นำมาแนะนำเนื้อเรื่องจะเกิดขึ้นในดินแดนที่เรียกว่า Kyrat ซึ่งตั้งอยู่ใน Himalayas เป็นเมืองที่มีแต่ความรุนแรง สงครามกลางเมืองระหว่างแก๊งค์ และอาชญากรรม ที่ปกครองโดยราชา อาชญากรที่ชื่อ Pagan Min ในเกมนี้เราจะรับบทเป็น Ajay Ghale ตัวเอกของเกม ที่จะต้องต่อสู้กับหัวหน้าอาชญากรสุดโหดครั้งนี้ ด้วยอาวุธต่างๆ มากมายที่มีในเกมไม่ว่าจะเป็นมีด Kukri ไปจนถึงปืนกล MG14/40 หรืออาวุธที่ประกอบขึ้นเอง สำหรับเกม Series Far Cry จะมีความดิบเถื่อนเต็มสูบ ยิ่งไปกว่านั้น ใน Far Cry ภาค 4 นี้เรายังมีการสู้กับสัตว์ร้ายต่างๆ และยังสามารถใช้สัตว์เหล่านั้นเป็นอาวุธได้ด้วย ไม่ว่าจะเป็น เสือ แรด หมี และอื่นๆ แม่นอนสำหรับเกม Far cry นั้น สิ่งที่สุดยอดอีกอย่างหนึ่งนั่นก็คือ Graphics ของสถานที่ต่างๆ ป่าและสิ่งแวดล้อมนั้นสวยงามมากเพราะใช้สุดยอด Game Engine อย่าง Cry Engine ตัวเกมยังมีโหมดการเล่นแบบ Co-op ด้วยเพิ่มความสนุกกับเพื่อนได้อีก สำหรับแฟน ๆ เกม Series Far Cry นั้นขอบอกเลยว่าห้ามพลาด



ไม่มีวันดับสูญ (Unbroken) โดย อธิษฐาน

เดือนนี้เราขอแนะนำหนังสือติดอันดับเบสต์ เซลเลอร์ของ เดอะนิวยอร์ก ไทมส์ นานกว่า 145 สัปดาห์ และทำยอดขายได้เกือบ 3.5 ล้านเล่มทั่วโลก นอกจากนี้ Unbroken ยังได้รับการยกย่องให้เป็นหนังสือสารคดียอดเยี่ยมแห่งปีจากนิตยสารไทม์ และได้รางวัลหนังสือสารคดียอดเยี่ยมแห่งปี

จากลอสแอนเจลิส ใหม่ด้วย การ์ตูนดีกันขนาดนี้ไม่อ่านไม่ได้แล้ว... 'Unbroken (ไม่มีวันดับสูญ)' เป็นเรื่องราวชีวิตอันเหลือเชื่อของ 'หลุยส์ แซมเปอรินี' จากเด็กเหลือซอกกลายเป็นนักกีฬาโอลิมปิก ชะตาชีวิตของเขาไม่ได้พลิกผันเพียงเท่านั้น เพราะหลังจากนั้นเขาก็ไปเป็นทหารอากาศหน่วยเครื่องบินทิ้งระเบิด ในสงครามโลกครั้งที่ 2 เครื่องบินของเขาถูกยิงตกและต้องลอยเคว้งคว้างกลางทะเล 47 วัน เขารอดตายเพราะเรือรบญี่ปุ่นผ่านมา แต่ก็ทำให้ถูกจับไปเป็นเชลยในค่ายสงครามที่โหดเหี้ยมแม้ร่างกายจะถูกทรมานหนักหนาสาหัสแค่ไหน คักดีศรีจะถูกเหยียบย่ำเพียงใด แต่หลุยส์ แซมเปอรินี ก็ไม่เคยสูญเสียพลังใจ และความกล้าหาญเท่านั้นที่จะพาเขากลับบ้านได้

หนอนหน่นี่คือร่วมเอาใจช่วยนักสู้ ผู้พาตัวเองก้าวข้ามอุปสรรคอันมหึมาผ่านปลายปากกาของ 'ลอรา ฮิลเลนแบรนด์' ได้ทุกร้านหนังสือ แต่สำหรับคอหนังต้องอดใจรอเข้าฉายคริสต์มาสนี้แน่นอน



GONE GIRL โดย สร.ดร.กฤษณา เกิดดี

Gone Girl ดัดแปลงจากนิยายชื่อเดียวกันของ กิลเลียต ฟลินน์ เป็นหนังสือขายดีอันดับ 1 ของนิวยอร์กไทมส์ นานถึง 8 สัปดาห์ และมียอดขายมากกว่า 2 ล้านเล่ม เมื่อตีพิมพ์ในปีแรก (เมื่อ 2 ปีก่อน)

ด้วยการสร้างจากงานเขียนขายดี ได้ผู้กำกับฯ ที่ได้รับการยอมรับและแสดงนำโดยดารานักแสดงที่มีชื่อเสียง Gone Girl จึงมีฐานะเป็นภาพยนตร์ที่มีแรงดึงดูดคนดูกลุ่มใหญ่และมีภาพเป็นงานที่เต็มไปด้วยคุณภาพ

ก่อนที่จะได้ดูภาพยนตร์ หรือแม้แต่เพียงแค่อ่านชื่อเรื่องหลายคนน่าจะพอดูเดาได้ว่าเรื่องราวในภาพยนตร์คงเกี่ยวข้องกับการที่ผู้หญิงสูญหายหรือจากไป การคาดเดาเช่นนั้นนับว่าใกล้เคียงกับสิ่งที่อยู่ในภาพยนตร์ แต่ก็ใกล้เคียงเพียงส่วนหนึ่งเท่านั้น

Gone Girl เริ่มต้นด้วยเหตุการณ์ที่สามีหนุ่มหลอกกลับมาบ้านแล้วพบว่าภรรยาสาวย้ายได้หายไป เขาจึงตำรวจและทนายหาให้ช่วยออกค้นหา ระหว่างการค้นหานั้น ภาพยนตร์ได้เปิดเผยให้เห็นทีละน้อยว่าไม่ใช่เป็นเรื่องแค่สามีถูกตั้งข้อสงสัยว่าฆาตกรรายตัวเอง (โดยมีเหตุจูงใจหลายข้อ) แต่เป็นเรื่องที่ต้องค้นหาว่าแท้จริงแล้ว ผู้หญิงคนที่เป็นภรรยา นั้น สูญหาย ถูกฆ่า ถูกลักพาตัว หรือ "จากไป"

ต้องยอมรับว่านี่คืองานเขียนบทภาพยนตร์ที่ดีในแง่การกระตุ้นให้ติดตามอย่างมีอาจหยุดพักได้ ในขณะที่เดียวกันก็ได้รับการสนับสนุนที่แข็งแกร่งจากการกำกับโดยเฉพาะอย่างยิ่งการกำหนดจังหวะและลีลา ซึ่งทำให้ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวที่ซับซ้อนและดูซ้ำเรื่องนี้กลายเป็นภาพยนตร์ที่มีความเพลิดเพลินขนาดลืมไปเลยว่าภาพยนตร์ยาวถึง 2 ชั่วโมงครึ่ง

Gone Girl ไม่ใช่แบบอย่างของการจบแบบหักมุม เพราะคนดูได้รู้ไปแล้วเมื่อถึงตอนกลางเรื่อง แต่เป็นแบบอย่างของการเล่าเรื่องที่มีชั้นเชิงและมีประเด็นเรื่องที่ทำทนายให้เกิดการโต้เถียง เช่น ประเด็นการแต่งงานและบทบาทของสื่อมวลชน

ดร.ปิยสุดา ใต้รับรางวัล คิษย์เก่าดีเด่น “5 ทศวรรษ มนุษยศาสตร์ 50 ปี แห่งความภาคภูมิใจ”

ดร.ปิยสุดา ม้าไว
คณบดีคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต



ดร.ปิยสุดา ม้าไว คณบดีคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ได้รับประทานรางวัลจากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี พระวรราชาทินัดดามาตุ ในฐานะคิษย์เก่าดีเด่น คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่จัดขึ้นเนื่องในโอกาสครบรอบ 50 ปี การก่อตั้งคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในงาน “5 ทศวรรษ มนุษยศาสตร์ 50 ปี แห่งความภาคภูมิใจ”

ความรู้สึกต่อรางวัลคิษย์เก่าดีเด่น

สำหรับรางวัลนี้เรียกว่าเป็นความภูมิใจที่สุดในชีวิต ตั้งแต่สำเร็จการศึกษาจนกระทั่งปัจจุบัน ครุมีความมุ่งมั่นที่จะดำเนินชีวิตด้วยความตั้งใจ ไม่ว่าจะทำอะไร คิดสิ่งใด จะใส่ความตั้งใจลงไปเพื่อจะได้ทำสิ่งนั้นๆ ออกมาได้ดีที่สุดในขอบเขตอาจารย์ที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ที่ให้ความไว้วางใจ มอบเกียรตินี้มา รางวัลนี้ทำให้เราต้องยิ่งต้องตอกย้ำตัวเองให้มากกว่าจะต้องทำสิ่งดีๆ มากยิ่งขึ้นไปอีก เพื่อรักษาชื่อเสียงสถานภาพงานที่ทำในปัจจุบัน และเพื่อรักษาชื่อเสียงของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ให้สมกับรางวัลที่ได้มา เหมือนกับคำขวัญของมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ที่ว่า “อดทน อดกลั้น อดทน อดกลั้น” ซึ่งแปลว่าบัณฑิตยอมฝืนตนเอง ไขคดีที่ได้รับการปลูกฝังทั้งในเรื่องการทำกิจกรรมและการเรียน ทำให้เรารู้จักแบ่งเวลา รู้จักการทำงานเป็นทีม ตรงนี้ส่งผลให้สามารถทำงานได้อย่างมีความสุขจนถึงทุกวันนี้ ตั้งแต่ได้รับการศึกษามาจนกระทั่งมาเป็นครุที่มหาวิทยาลัยรังสิต สองสถาบันนี้มีสิ่งหนึ่งที่เหมือนกันคือ ส่งเสริมและสนับสนุนการทำเพื่อประโยชน์ส่วนรวม จึงทำให้รู้สึกว่าการนี้เป็นต้นไป เราต้องรักษาความดีให้ได้เหมือนเดิม และทำสิ่งที่ดีให้มากขึ้น

อาชีพครุในชีวิตจริง

เราคิดเสมอว่า การได้มาเป็นครุ นั้น นับเป็นโอกาสที่ดีที่จะได้ทำประโยชน์เพื่อประเทศชาติ เพราะครุมีหน้าที่ต้องอบรมและหล่อหลอมเหล่าอนาคตของชาติ มีหน้าที่เป็นผู้ผลิตบัณฑิตให้เป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพของประเทศชาติ เพื่อให้พวกเขาสามารถดำเนินชีวิตได้ด้วยตนเอง ประกอบอาชีพด้วยความสุจริต วางตัวอยู่ในสังคมได้อย่างเหมาะสม ต่างๆ นานา ที่คนเป็นครุอยากเห็นพวกเขาเหล่านั้นมีอนาคตที่สวยงาม ดังนั้น เมื่อเรามีหน้าที่ตรงนี้ก็ตั้งใจแล้วว่า ไม่ว่าจะอย่างไรเราจะต้องเป็นครุที่ดี เป็นผู้สอนที่ดี เป็นที่ปรึกษาที่ดี เป็นแบบอย่างที่ดี และจะไม่หยุดพัฒนาตนเองไม่ว่า

จะเรื่องอะไรก็ตาม ในการทำงาน ในการเรียน ทุกคนย่อมต้องเจอกับความเหนื่อย เจอกับปัญหา แต่สิ่งหนึ่งที่ทำให้เราผ่านอุปสรรคไปได้นั้น คือ ‘ใจ’ เพียงเราคิดเสียว่าอุปสรรคที่เจอนั้นเป็นเรื่องธรรมดา เปิดใจมองและไม่ปฏิเสธที่จะแก้ปัญหา ทุกอย่างก็จะทำสำเร็จไปได้ด้วยดี หลายสิ่งบนโลกใบนี้ ไม่สามารถพิสูจน์ได้ด้วยสายตา แต่สามารถพิสูจน์ได้ด้วยใจ ถ้าจิตใจดี การกระทำก็จะเป็นตัวสะท้อนออกมาทำให้คนรอบตัวสัมผัสได้เอง ดังนั้น หลักการในการดำเนินชีวิตกับหลักการในการทำงาน จริงๆ ไม่สามารถแยกกันได้ เพราะสุดท้ายแล้วความคิดจะหลอมรวมออกมาเป็นบุคลิกของตัวเองเรา

กำลังใจของครุ

สุดท้ายนี้ ต้องขอบคุณมหาวิทยาลัยรังสิตที่เปิดโอกาสให้ทำงานที่เรารัก ขอขอบคุณครอบครัวที่ให้การสนับสนุนมาตลอด ขอขอบคุณกำลังใจจากเพื่อนร่วมงานทุกคน ด้วยทุกความร่วมมือและทุกการสนับสนุนจึงทำให้ความตั้งใจนี้ เกิดเป็นความสมบูรณ์ที่จับต้องได้ และประสบความสำเร็จในที่สุด



ไขหวัดใหญ่ตามฤดูกาล (Seasonal Influenza)



ในช่วงนี้เข้าสู่ฤดูหนาวแล้วนะคะ หลายๆ คนเริ่มจะไม่สบายกัน วันนี้จึงขอแนะนำให้รู้จักกับ ไขหวัดใหญ่ตามฤดูกาล (seasonal influenza) โดยไวรัสไข้หวัดใหญ่ (influenza virus) มี 3 ชนิด ได้แก่ ชนิดเอ บี และซี ที่พบมากที่สุดคือ ไขหวัดใหญ่ชนิดเอ หรือไข้หวัดใหญ่ 2009 เริ่มพบเมื่อปี พ.ศ. 2552 ที่ประเทศเม็กซิโกและสหรัฐอเมริกา แต่ปัจจุบันได้กลายเป็นไข้หวัดใหญ่ตามฤดูกาลไปแล้ว และมักพบมากในช่วงฤดูหนาว เชื้อไวรัสจะอยู่ในเสมหะ น้ำมูก และน้ำลายของผู้ป่วย ซึ่งแพร่ติดต่อไปยังผู้อื่นได้เมื่อผู้ป่วยไอหรือจาม แล้วผู้อื่นหายใจเอาฝอยละอองเข้าไปสู่ร่างกาย ในผู้ป่วยที่เป็นผู้ใหญ่แพร่เชื้อได้นานประมาณ 3-5 วัน นับจากเริ่มป่วย ในเด็กเล็กสามารถแพร่เชื้อได้ 7-10 วัน ซึ่งนานกว่าผู้ใหญ่ โดยอาการของโรคคือ มีไข้สูง ตัวร้อน หนาว ปวดเมื่อยตามกล้ามเนื้อ ปวดศีรษะ อ่อนเพลีย เบื่ออาหาร คัดจมูก มีน้ำมูกใสๆ และไอแห้ง ในเด็กอาจพบอาการคลื่นไส้ อาเจียน ท้องร่วงได้ ซึ่งบางรายถ้าอาการรุนแรงอาจทำให้เสียชีวิตได้ สำหรับการรักษาโรคไข้หวัดใหญ่โดยมากเป็นการรักษาตามอาการ แต่ในรายที่มีข้อบ่งชี้ทางการแพทย์ เช่น ในกลุ่มเสี่ยงที่จะมีอาการรุนแรง แพทย์จะพิจารณาให้ยาต้านไวรัสโรคไข้หวัดใหญ่ คือ ยา โอลเซลทามิเวียร์ (oseltamivir)

ดังนั้น การป้องกันย่อมดีกว่า ไม่ว่าจะเป็นการรักษาสุขภาพให้แข็งแรง พักผ่อนให้เพียงพอ หลีกเลี่ยงการสัมผัสเชื้อ หมั่นล้างมือให้สะอาด และที่สำคัญ หากคุณรู้ว่ากำลังไม่สบายก็ควรป้องกันการแพร่เชื้อไปสู่ผู้อื่น

อย่าลืมนะคะ หากมีข้อสงสัยด้านสุขภาพหรือการให้ยา สามารถติดต่อศูนย์เภสัชสนเทศได้ที่ โทร. 0-2977-2222 ต่อ 5041 หรือ ที่เว็บไซต์ www.dic-rsu.net

NEWS
ข่าว

สาขาวิชาภาษาอังกฤษ ม.รังสิต จัดสอบวัดระดับความรู้ภาษาอังกฤษ TOEIC



สาขาวิชาภาษาอังกฤษ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ร่วมกับ Center for Professional Assessment (Thailand) จัดสอบวัดระดับความรู้ภาษาอังกฤษ TOEIC สำหรับนักศึกษาและบุคลากรที่สนใจ ประจำปีการศึกษา โดยกำหนดวันสอบประจำปีการศึกษาที่ 2/2558 ในวันเสาร์ที่ 24 เมษายน พ.ศ.2558 เวลา 08.30 น. กำหนดรับสมัครภายในวันที่ 10 เมษายน 2558

สำหรับผู้ที่สนใจสามารถสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ คุณพิมพ์ชนก ยาวุฒิ สาขาวิชาภาษาอังกฤษ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต โทร. 0-2997-2200-30 ต่อ 1231



เรามาพูดคุยกันเรื่องของจังหวะกับโอกาส บางคนไม่ยอมแม้กระทั่งจะสนใจ หรืออาจเป็นเพราะเขามองไม่เห็น หรืออาจจะมาผิดที่ผิดเวลา บลา บลา ฯลฯ แต่กับบางคนก็พร้อมที่จะคว้าและยอมรับในการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ที่เกิดขึ้นกับชีวิต อาจารย์บัณฑิตา ประชามอญ (นนท์ The Voice) ศิลปินเดี่ยววงดนตรีแจ๊สศึกษา เอกการขับร้อง วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต จากนักศึกษา นักร้อง เด็กดี ้วยรุ่นอีโก้สูงในตอนนั้น มาในวันนี้ เธอเปลี่ยนมุมมอง ตอบรับทุกโอกาสที่เดินทางมา พบ เรียนรู้และเติบโตขึ้นสู่เส้นทางนักร้องเพลงแจ๊ส ที่พร้อมจะแบ่งปันความรู้ความเข้าใจถ่ายทอดให้กับนักร้องรุ่นใหม่ ๆ ในฐานะอาจารย์พิเศษสอนด้านการขับร้องที่คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

จากเด็กดี กลายร่างเป็นอาจารย์

ตอนเด็ก ๆ เป็นคนทะเยอทะยาน มีเป้าหมายกับแพลนในชีวิต แต่ก็จะเป็นเด็กหัวมอและค่อนข้างมีอีโก้ ด้วยความที่เรารู้สึกว่าคนอื่น ๆ มักจะทำอะไรได้โดยที่ไม่ต้องพยายามมากนัก ประกอบกับโชคดียิ่งหนึ่งขั้นที่โอกาสมักจะเข้ามาตอบสนองความต้องการของเราเองอยู่เรื่อยๆ เมื่อได้ทำเราก็ได้เรียนรู้ แต่สุดท้ายแล้วยังโง่ๆ ชีวิตไม่ได้ฟินทุกวันนี้ ที่จริงแล้วเป้าหมายหลักในชีวิตคือ เรื่องการเรียนต่อและการได้เป็นนักร้องเพลงแจ๊สที่มีคุณภาพคนหนึ่ง จนวันหนึ่งทางมหาวิทยาลัยศิลปากรเชิญไปสอน เราก็ตอบรับโอกาสและไปสอน นับเป็นอีกครั้งที่โอกาสมันเข้ามาทำให้เราได้เรียนรู้ชีวิตในอีกแบบที่แตกต่างออกไป

ในตอนนั้นการสอนเป็นอีกทางเลือก ถ้าหากว่ายังไม่ได้ไปเรียนต่อ และเป็นอย่างเดียวกันที่จะทำนอกเหนือจากแผนการเรียนต่อ ปีแรกที่สอนก็ลำบากเหมือนกัน คือเราเพิ่งเรียนจบยังไฟแรง เด็ก

(จังหวะ+เวลา)+โอกาส และสมการความสุขจากการให้ ของ อ.บัณฑิตา ประชามอญ

ที่เรียนกับเราร้องให้ทุกคน ไม่มีใครไม่ร้องเลย เพราะว่าเราเอาความหวังดีมาเป็นที่ตั้ง อยากให้เขาได้อย่างนั้นอย่างนี้ เราไม่ได้เข้าใจตัวเด็กเลย แต่กลายเป็นเอาความอยากของเราไปยึดเยียดให้เขา โดยเอาความหวังดีมาเป็นข้ออ้าง จนเกิดการตั้งคำถามกับตัวเอง พอหลังจากหมดปีแรกไปแล้ว และผ่านช่วงนั้นมาได้เราก็เปลี่ยนมุมมองมาเรื่อยๆ จนทำให้เราเข้าใจอะไรๆ มากขึ้น"

ความสุขจากการให้...

จากมุมมองเดิม ๆ ของคนหนุ่มสาวไฟแรงที่เราอยากเปลี่ยนแปลงโลก พร้อมจะเป็นแรงขับเคลื่อนในการพัฒนาวงการเพลงแจ๊สในบ้านเรา แต่เมื่อชีวิตผกผันไปตามปัญหาต่างๆ มาตลอด เหมือนกับเป็นเวลาและวาระของธรรมชาติ พอสอนไปสักพักแล้วเราเกิดความคิดที่แตกต่างออกไปจากที่อยากจะเปลี่ยนโลก กลับกลายเป็นการเปลี่ยนทัศนคติของคนบางคนจากการที่เราได้มีโอกาสสอนเค้า เพราะในการเรียนดนตรีหรือศิลปะ งานทุกชิ้นจะสื่อถึงตัวตนเจ้าของผลงานเสมอ

"สิ่งที่ได้จากการสอนเป็นสิ่งแรก คือ ความ

สุขจากการได้ให้ ยิ่งเวลาที่เราสามารถเปลี่ยนนิสัยหรือทัศนคติของเด็กบางคนได้ก็ยิ่งมีความสุข ตอนเป็นนักเรียนเราไม่ได้สนใจตรงนั้นเลย มองไปข้างหน้าอย่างเดียว พอมาเป็นคนสอนแล้วนี่คือการสร้างคนจึงค่อนข้างซีเรียสเวลาคุยกับนักเรียน คือจะคุยกันเยอะมาก เพราะว่าทัศนคติและความคิดของเค้ามีผลต่องานที่เขาสร้างออกมา ทุกอย่างที่เราสอนหรือให้เค้าทำมีผลต่อชีวิตเค้า ทุกอย่างที่เราได้พูดออกไปมีผลต่อชีวิตคนๆ หนึ่ง ไม่ว่าจะมากหรือน้อยก็ตามระยะเวลา 4 ปี ในรั้วมหาวิทยาลัยจึงค่อนข้างสำคัญ บางคนชีวิตเปลี่ยนไปเลย เพราะฉะนั้นสิ่งที่เราทำอยู่จึงเป็นสิ่งที่สำคัญมาก"

นับว่าเป็นอีกหนึ่งเมสเสจพื้นฐานดีจากวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต ที่ได้มอบให้กับสังคมไทย แม้ในวันที่เราพูดคุยกับเธอ เธอยังคงติดภารกิจอยู่ในเวที The Voice Thailand #3 แต่จากการที่ได้สัมผัสตัวตนของเธอ เราเชื่อว่าเธอคนนี้แหละ คือ คนที่จะสร้างความเปลี่ยนแปลงให้เกิดขึ้นกับวงการดนตรีแจ๊สในประเทศไทย

■ เทสิขจรพลสังข์ตัน พ.ร.บ.ยา



ตามหาความหมาย... บทบาทนักศึกษากับการพัฒนาสังคม

"สังคมแห่งการให้และการแบ่งปัน" สะท้อนความเป็นเด็กรังสิต บทบาทนักศึกษาที่มีต่อสังคม จึงถูกฉายภาพอย่างแจ่มชัดผ่านกิจกรรมหล่อหลอมพัฒนานักศึกษา ดร.อาภา หวังเกียรติ ผู้ช่วยคณบดีวิทยาลัยวิศวกรรมศาสตร์ ในนามของวิทยาลัยวิศวกรรมศาสตร์ ร่วมกับสำนักงานพัฒนาสังคม จัดเสวนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง "นักศึกษากับการพัฒนาสังคม" ให้สัมภาษณ์ว่า กิจกรรมนี้ต้องการให้นักศึกษาเห็นมิติของสังคมรอบด้าน ไม่ใช่เรียนเพื่อจบปริญญาตรีเท่านั้น เน้นการมองปัญหาทั้งใกล้และไกลตัว เน้นทำเพื่อสังคม รูปแบบกิจกรรมนี้จะจัดอย่างต่อเนื่องปีละ 2-3 ครั้ง ทั้งนี้เน้นกลุ่มนักศึกษาปีหนึ่ง ซึ่งสัมผัสแต่กิจกรรมรับน้องและเมื่อขึ้นปี 2 เป็นช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อที่จะลงมือทำกิจกรรม จึงต้องปลูกฝังเด็กปี 1 ให้เป็นแกนนำสำคัญในการทำกิจกรรมเพื่อสังคมในอนาคต

ตัวอย่างกิจกรรมเพื่อสังคมได้ถูกถ่ายทอดแง่คิดผ่านวิทยากรรุ่นพี่หลายคน โดย นายอัษฎพงศ์ แก้วดำ สถาบันปฏิรูปประเทศไทย มหาวิทยาลัยรังสิต (สปท.) กล่าวว่า นักศึกษาต้องร่วมสะท้อนปัญหาสังคมเริ่มจากสิ่งใกล้ตัว มีมุมมองพัฒนาสังคมหลายมิติหลายด้าน หัวใจสำคัญต้องให้เด็กได้ลงมือทำ เริ่มจากในมหาวิทยาลัยแล้วต่อยอดไปนอกมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ เห็นได้ว่าคนรุ่นใหม่เป็นวัยรุ่นที่มีพลังในการเปลี่ยนแปลง พัฒนาตัวเองตลอดเวลา และกระตุ้นให้รู้สึกได้ว่าตัวนักศึกษาจะมีส่วนช่วยพัฒนาสังคมอะไรได้บ้าง

ด้านสังคมแห่งวิชาชีพ นักศึกษาได้แสดงออกอย่างไร คนจก. จีนวัจน์ แสงอังคณาสิ รองประธานชมรมสังคมธรรมาธิปไตย กล่าวว่า ยุคนี้เด็กนักเรียนนักศึกษาอยู่ในภาวะการแข่งขัน

ทางการศึกษา จึงเน้นเรียนมากกว่าการทำกิจกรรม อีกทั้งถูกปลูกฝังไม่ให้ยุ่งการเมือง จากที่น้องๆ นักศึกษาหลายคนได้เข้าร่วมกิจกรรมนี้ ได้เห็นว่าทุกคนมีความตั้งใจทำเพื่อสังคม ในส่วนของตัวอย่างบทบาทนักศึกษาต่อสังคมทางกลุ่มอาจารย์ ศุภย์เก่า และนักศึกษาของคณะเภสัชศาสตร์ ได้จัดเสวนาให้ความรู้เรื่อง พ.ร.บ. ยา และแสดงพลังคัดค้าน เพราะมีผลเสียและเกิดอันตรายต่อผู้ใช้ยา กรณีนี้นักศึกษามีความตื่นตัวในการนำวิชาชีพให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม

ด้านรุ่นพี่จากชมรมบำเพ็ญประโยชน์เพื่อสังคมและสิ่งแวดล้อม นางสาวมะลิวัลย์ คำเรืองฤทธิ์ กล่าวว่ากิจกรรมนี้ต้องการให้นักศึกษาทุกคนรู้สึกว่าการพัฒนาสังคมเป็นเรื่องใกล้ตัว ไม่ใช่เรื่องของผู้ใหญ่ฝ่ายเดียว การทำเพื่อสังคมต้องเริ่มจากสิ่งใกล้ตัว ซึ่งก็คือครอบครัว เพราะเป็นพื้นฐานหลักของสังคม ทั้งนี้กลุ่มนักศึกษาคณะต่างๆ กระตือรือร้นคิดโครงการกิจกรรมตามแนวคิดของสาขาวิชาชีพ ซึ่งในอนาคตมีโอกาสนำกิจกรรมที่คิดไปทำได้จริง

สำหรับมุมมองนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม นางสาวศดาเกดน์ ศรีทอง คณะเภสัชศาสตร์ ปี 1 เปิดใจว่า การพัฒนาสังคมต้องเริ่มที่ตัวเราเองก่อน โดยทำหน้าที่ของตนเองให้ดี ซึ่งเราอยากเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้สังคมดีขึ้น เริ่มจากจุดเล็กๆ ใช้ความรู้ที่เรียนทำประโยชน์ต่อส่วนรวม เช่น ค่ายอาสา ให้ความรู้การเข้ายา ดูแลสุขภาพฯลฯ ส่วนกรณีคัดค้าน พ.ร.บ. ยา ได้มีส่วนร่วมด้วยการลงชื่อ และให้ความรู้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นโดยเผยแพร่ข้อมูลผ่าน Social Network

ทั้งนี้ท้ายกับกลุ่มนักศึกษาคณะนิติศาสตร์ปี 1 นายตั้งปณิธาน ทวีปัญญาภรณ์ นายศอร ประทีป

■ นำเสนอระดับความคึก



ช่วงชีวิตหนึ่งในมหาวิทยาลัยรังสิตแห่งนี้ เด็กรังสิตต้องตามหาความหมายของการทำเพื่อสังคม สิ่งนี้เป็นคุณค่าของการพิสูจน์ความเป็นปัญญาชน เพราะนักศึกษาเป็นพลังสำคัญของการพัฒนาสังคม

นางศรศักดิ์ บุญรักษา และนายชัชกรินทร์ ห้วยหงษ์ทอง กล่าวร่วมกันว่า การพัฒนาสังคมให้ดีได้ต้องเริ่มที่ครอบครัวก่อน ถ้าครอบครัวดีสังคมก็จะดีตามไปด้วย กิจกรรมนี้ทำให้เราสนใจปัญหาสังคมมากขึ้นและในฐานะที่เรียนกฎหมาย จะให้ความรู้แก่ประชาชนที่ไม่เข้าใจ เช่น เรื่องการรู้ค่าที่ดิน รวมถึงจะร่วมรณรงค์กฎหมายต่างๆ เช่น พ.ร.บ. ป้องกันการทารุณกรรมสัตว์ฯ เป็นต้น



■ ดร.อาภา หวังเกียรติ ผู้ช่วยคณบดีวิทยาลัยวิศวกรรมศาสตร์



■ กลุ่มนักศึกษาคณะนิติศาสตร์



8SMARTS

ศูนย์บำบัดความสับสนก่อนสอบเข้ามหาวิทยาลัย

ไม่รู้จะเรียนอะไรดี? คณะมีเป็น 100

WWW.8SMARTS.NET

อยากรู้คลิกเลย

