



วิทยาลัยดนตรี

The Conservatory of Music

The Conservatory of Music



ผศ.ดร.เด่น อยู่ประเสริฐ

คณบดี

คุณวุฒิ

ศิลปินศิลปาธร สาขาดนตรี สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย

กระทรวงวัฒนธรรม

D.A. (Music Theory and Composition) University of Northern Colorado, USA

M.M. (Jazz Studies) University of North Texas, USA

B.F.A. (Music) Cornish College of the Arts, USA

วิทยาลัยดนตรี เปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตร์บัณฑิต

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

Bachelor of Music Program

ชื่อปริญญา ดุริยางคศาสตรบัณฑิต : ดศ.บ.

Bachelor of Music : B.M.

ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

ปรัชญา

วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต มุ่งบูรณาการอนุสาสตร์ทางด้านดนตรีเข้าด้วยกัน เพื่อพัฒนาความเข้มแข็งทางวิชาการดนตรี ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ สามารถสร้างสรรค์งานดนตรีที่ดี มีคุณภาพให้แก่วงศ์คม มีความเข้าใจในศาสตร์และศิลป์ทางดนตรีอย่างลึกซึ้ง และมีศักยภาพในการพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่อง

ความสำคัญ

ดนตรีเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีส่วนในการส่งเสริมพัฒนาการทางอารมณ์ ความคิดสร้างสรรค์ และเป็นเครื่องบ่งชี้ถึงพัฒนาการทางปัญญาของมนุษย์ รวมถึงพัฒนาคนให้มีความเป็นคนโดยสมบูรณ์ การให้การศึกษาดนตรีจึงเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งในการพัฒนามนุษย์และสังคม

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี รวมถึงการใช้เทคโนโลยี และมีความคิดสร้างสรรค์ สามารถปรับตัวให้เข้ากับกระแสความเปลี่ยนแปลง และมีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม
2. ส่งเสริมการศึกษาดนตรีในฐานะที่เป็นศาสตร์และศิลป์ และถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านดนตรีสู่สังคม
3. เพื่อส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนดนตรีในระดับอุดมศึกษา

โครงสร้างหลักสูตร

ระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร 4 ปี

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

135 หน่วยกิต

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

หมวดวิชาศึกษาทั่วไปแบ่งโครงสร้างหลักสูตรออกเป็น 8 กลุ่มวิชา ดังนี้

กลุ่มที่ 1 และ กลุ่มที่ 2 จำนวนหน่วยกิตรวม	15	หน่วยกิต	แบ่งเป็น
กลุ่มที่ 1 อัตลักษณ์มหาวิทยาลัย (RSU Identity)	3	หน่วยกิต	
กลุ่มที่ 2 ความเป็นสากลและการสื่อสาร	12	หน่วยกิต	

(Internationalization and Communication)

โดยกลุ่มที่ 2 แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา ดังนี้

กลุ่ม 2.1 กลุ่มวิชาภาษาอังกฤษ (English Language) 6 หน่วยกิต

กลุ่ม 2.2 กลุ่มวิชาภาษานานาชาติและประสบการณ์ระหว่างประเทศ

(International Language and International Experience) 6 หน่วยกิต

กลุ่มที่ 3 ถึง กลุ่มที่ 8 จำนวนหน่วยกิตรวม 15 หน่วยกิต

นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาในกลุ่มที่ 3 ถึงกลุ่มที่ 8 โดยในแต่ละกลุ่มจะเลือกวิชาได้ไม่เกิน 3 หน่วยกิต รวมแล้วไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต

กลุ่มที่ 3 ภาวะผู้นำและความรับผิดชอบต่อสังคม (Leadership and Social Responsibility)

กลุ่มที่ 4 ศิลปะและวัฒนธรรม (Arts and Culture)

กลุ่มที่ 5 ผู้ประกอบการนวัตกรรม (Innovative Entrepreneurship)

กลุ่มที่ 6 รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล (Digital Media Literacy)

กลุ่มที่ 7 หลักคิดวิทยาศาสตร์ (Essence of Science)

กลุ่มที่ 8 อาร์เอสยู มาย-สไตล์ (RSU My-Style)

หมวดวิชาเฉพาะ	99	หน่วยกิต	ประกอบด้วย
วิชาพื้นฐานวิชาชีพ	56	หน่วยกิต	
วิชาชีพ	43	หน่วยกิต	
วิชาชีพ-บังคับ	28	หน่วยกิต	
วิชาชีพ-เลือก	15	หน่วยกิต	
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

นักดนตรี นักวิชาการ อาจารย์ด้านดนตรี นักประพันธ์เพลง วิศวกรเสียง นักธุรกิจดนตรี และผู้อำนวยการผลิตดนตรี

แผนการศึกษาของกลุ่มวิชาการประพันธ์เพลง (Music Composition)

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 100	Intro to Music Literature	3(3-0-6)
MUS 111	Music Theory I	3(3-0-6)
MUS 113	Aural Skills I	1(0-2-1)
MUS 123	Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 127	Applied Music I	4(0-8-4)
MUS 191	Recital Hours I	0(0-0-0)
MUS 261	Introduction to Music Technology	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 20 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 112	Music Theory II	3(3-0-6)
MUS 114	Aural Skills II	1(0-2-1)
MUS 124	Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 128	Applied Music II	4(0-8-4)
MUS 192	Recital Hours II	0(0-0-0)
MUS 262	Computer-Based Music Production	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 20 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 211	Music Theory III	3(3-0-6)
MUS 213	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 215	Composition I	4(0-8-4)
MUS 223	Keyboard Skills III	1(0-2-1)
MUS 227	Applied Music III	4(0-8-4)
MUS 291	Recital Hours III	0(0-0-0)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 212	Music Theory IV	3(3-0-6)
MUS 214	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 216	Composition II	4(0-8-4)
MUS 224	Keyboard Skills IV	1(0-2-1)
MUS 228	Applied Music IV	4(0-8-4)
MUS 292	Recital Hours IV	0(0-0-0)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 217	History of Western Music I	3(3-0-6)
MUS 303	Instrumentation	2(2-0-4)
MUS 305	Form and Analysis	2(2-0-4)
MUS 315	Composition III	4(0-8-4)
MUS 371	Basic Conducting	2(1-2-3)
MUS 391	Recital Hours V	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)

Total 19 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 218	History of Western Music II	3(3-0-6)
MUS 304	Orchestration	2(2-0-4)
MUS 307	Counterpoint	2(2-0-4)
MUS 316	Composition IV	4(0-8-4)
MUS 367	Music Business	3(3-0-6)
MUS 392	Recital Hours VI	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)

Total 16 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 401	Twentieth-century Music	2(2-0-4)
MUS 415	Composition V	4(0-8-4)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Free Electives	3(x-x-x)

Total 12 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 419	Composition Recital	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	4(x-x-x)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Free Electives	3(x-x-x)

Total 10 Credits

แผนการศึกษากลุ่มวิชาการแสดงดนตรี (Instrumental Performance)

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 100	Intro to Music Literature	3(3-0-6)
MUS 111	Music Theory I	3(3-0-6)
MUS 113	Aural Skills I	1(0-2-1)
MUS 123	Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 127	Applied Music I	4(0-8-4)
MUS 181	Symphony Orchestra I	1(0-3-2)
MUS 191	Recital Hours I	0(0-0-0)
MUS 261	Introduction to Music Technology	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 21 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 112	Music Theory II	3(3-0-6)
MUS 114	Aural Skills II	1(0-2-1)
MUS 124	Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 128	Applied Music II	4(0-8-4)
MUS 182	Symphony Orchestra II	1(0-3-2)
MUS 192	Recital Hours II	0(0-0-0)
MUS 262	Computer-Based Music Production	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 21 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 211	Music Theory III	3(3-0-6)
MUS 213	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 223	Keyboard Skills III	1(0-2-1)
MUS 227	Applied Music III	4(0-8-4)
MUS 281	Symphony Orchestra III	1(0-3-2)
MUS 291	Recital Hours III	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 212	Music Theory IV	3(3-0-6)
MUS 214	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 224	Keyboard Skills IV	1(0-2-1)
MUS 228	Applied Music IV	4(0-8-4)
MUS 282	Symphony Orchestra IV	1(0-3-2)
MUS 292	Recital Hours IV	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 217	History of Western Music I	3(3-0-6)
MUS 303	Instrumentation	2(2-0-4)
MUS 305	Form and Analysis	2(2-0-4)
MUS 327	Applied Music V	4(0-8-4)
MUS 371	Basic Conducting	2(1-2-3)
MUS 381	Symphony Orchestra V	1(0-3-2)
MUS 391	Recital Hours V	0(0-0-0)
XXX ____	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 17 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 218	History of Western Music II	3(3-0-6)
MUS 328	Applied Music VI	4(0-8-4)
MUS 367	Music Business	3(3-0-6)
MUS 382	Symphony Orchestra VI	1(0-3-2)
MUS 392	Recital Hours VI	0(0-0-0)
MUS 399	Junior Recital	0(0-0-0)
XXX ____	Music Electives	2(x-x-x)

Total 13 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 401	Twentieth-century Music	2(2-0-4)
MUS 427	Applied Music VII	4(0-8-4)
MUS 481	Symphony Orchestra VII	1(0-3-2)
XXX ____	Music Electives	3(x-x-x)
XXX ____	Free Electives	3(x-x-x)

Total 13 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 428	Applied Music VIII	4(0-8-4)
MUS 482	Symphony Orchestra VIII	1(0-3-2)
MUS 499	Senior Recital	0(0-0-0)
XXX ____	Music Electives	2(x-x-x)
XXX ____	Music Electives	2(x-x-x)
XXX ____	Free Electives	3(x-x-x)

Total 12 Credits

แผนการศึกษา กลุ่มวิชาการแสดงเปียโน (Piano Performance)

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 100	Intro to Music Literature	3(3-0-6)
MUS 111	Music Theory I	3(3-0-6)
MUS 113	Aural Skills I	1(0-2-1)
MUS 127	Applied Music I	4(0-8-4)
MUS 191	Recital Hours I	0(0-0-0)
MUS 261	Introduction to Music Technology	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 112	Music Theory II	3(3-0-6)
MUS 114	Aural Skills II	1(0-2-1)
MUS 128	Applied Music II	4(0-8-4)
MUS 192	Recital Hours II	0(0-0-0)
MUS 262	Computer-Based Music Production	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 125	Keyboard Harmony I	2(0-4-2)
MUS 211	Music Theory III	3(3-0-6)
MUS 213	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 225	Piano Accompanying I	2(0-4-2)
MUS 227	Applied Music III	4(0-8-4)
MUS 291	Recital Hours III	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 20 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 126	Keyboard Harmony II	2(0-4-2)
MUS 212	Music Theory IV	3(3-0-6)
MUS 214	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 226	Piano Accompanying II	2(0-4-2)
MUS 228	Applied Music IV	4(0-8-4)
MUS 292	Recital Hours IV	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 20 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 217	History of Western Music I	3(3-0-6)
MUS 303	Instrumentation	2(2-0-4)
MUS 305	Form and Analysis	2(2-0-4)
MUS 325	Piano Accompanying III	2(0-4-2)
MUS 327	Applied Music V	4(0-8-4)
MUS 371	Basic Conducting	2(1-2-3)
MUS 391	Recital Hours V	0(0-0-0)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 18 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 218	History of Western Music II	3(3-0-6)
MUS 326	Piano Accompanying IV	2(0-4-2)
MUS 328	Applied Music VI	4(0-8-4)
MUS 367	Music Business	3(3-0-6)
MUS 392	Recital Hours VI	0(0-0-0)
MUS 399	Junior Recital	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)

Total 14 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 401	Twentieth-century Music	2(2-0-4)
MUS 427	Applied Music VII	4(0-8-4)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Free Electives	3(x-x-x)

Total 13 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 428	Applied Music VIII	4(0-8-4)
MUS 499	Senior Recital	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Free Electives	3(x-x-x)

Total 12 Credits

แผนการศึกษาของกลุ่มวิชาการแสดงกีตาร์ (Guitar Performance)

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 100	Intro to Music Literature	3(3-0-6)
MUS 111	Music Theory I	3(3-0-6)
MUS 113	Aural Skills I	1(0-2-1)
MUS 123	Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 127	Applied Music I	4(0-8-4)
MUS 185	Chamber Music Ensemble I	1(0-2-1)
MUS 191	Recital Hours I	0(0-0-0)
MUS 261	Introduction to Music Technology	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 21 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 112	Music Theory II	3(3-0-6)
MUS 114	Aural Skills II	1(0-2-1)
MUS 124	Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 128	Applied Music II	4(0-8-4)
MUS 186	Chamber Music Ensemble II	1(0-2-1)
MUS 192	Recital Hours II	0(0-0-0)
MUS 262	Computer-Based Music Production	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 21Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 211	Music Theory III	3(3-0-6)
MUS 213	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 223	Keyboard Skills III	1(0-2-1)
MUS 227	Applied Music III	4(0-8-4)
MUS 285	Chamber Music Ensemble III	1(0-2-1)
MUS 291	Recital Hours III	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 212	Music Theory IV	3(3-0-6)
MUS 214	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 224	Keyboard Skills IV	1(0-2-1)
MUS 228	Applied Music IV	4(0-8-4)
MUS 286	Chamber Music Ensemble IV	1(0-2-1)
MUS 292	Recital Hours IV	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 217	History of Western Music I	3(3-0-6)
MUS 303	Instrumentation	2(2-0-4)
MUS 305	Form and Analysis	2(2-0-4)
MUS 327	Applied Music V	4(0-8-4)
MUS 371	Basic Conducting	2(1-2-3)
MUS 385	Chamber Music Ensemble V	1(0-2-1)
MUS 391	Recital Hours V	0(0-0-0)
XXX ____	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 17 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 218	History of Western Music II	3(3-0-6)
MUS 328	Applied Music VI	4(0-8-4)
MUS 367	Music Business	3(3-0-6)
MUS 386	Chamber Music Ensemble VI	1(0-2-1)
MUS 392	Recital Hours VI	0(0-0-0)
MUS 399	Junior Recital	0(0-0-0)
XXX ____	Music Electives	2(x-x-x)

Total 13 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 401	Twentieth-century Music	2(2-0-4)
MUS 427	Applied Music VII	4(0-8-4)
MUS 485	Chamber Music Ensemble VII	1(0-2-1)
XXX ____	Music Electives	3(x-x-x)
XXX ____	Free Electives	3(x-x-x)

Total 13 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 428	Applied Music VIII	4(0-8-4)
MUS 486	Chamber Music Ensemble VIII	1(0-2-1)
MUS 499	Senior Recital	0(0-0-0)
XXX ____	Music Electives	2(x-x-x)
XXX ____	Music Electives	2(x-x-x)
XXX ____	Free Electives	3(x-x-x)

Total 12 Credits

แผนการศึกษาของกลุ่มวิชาการแสดงขับร้อง (Vocal Performance)

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 100	Intro to Music Literature	3(3-0-6)
MUS 111	Music Theory I	3(3-0-6)
MUS 113	Aural Skills I	1(0-2-1)
MUS 123	Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 127	Applied Music I	4(0-8-4)
MUS 183	Chorus I	1(0-3-2)
MUS 191	Recital Hours I	0(0-0-0)
MUS 261	Introduction to Music Technology	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 21 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 112	Music Theory II	3(3-0-6)
MUS 114	Aural Skills II	1(0-2-1)
MUS 124	Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 128	Applied Music II	4(0-8-4)
MUS 130	Basic Voice	2(1-2-3)
MUS 184	Chorus II	1(0-3-2)
MUS 192	Recital Hours II	0(0-0-0)
MUS 262	Computer-Based Music Production	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 20 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 211	Music Theory III	3(3-0-6)
MUS 213	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 223	Keyboard Skills III	1(0-2-1)
MUS 227	Applied Music III	4(0-8-4)
MUS 283	Chorus III	1(0-3-2)
MUS 291	Recital Hours III	0(0-0-0)
MUS 333	Diction I	2(1-2-3)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 20 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 212	Music Theory IV	3(3-0-6)
MUS 214	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 224	Keyboard Skills IV	1(0-2-1)
MUS 228	Applied Music IV	4(0-8-4)
MUS 284	Chorus IV	1(0-3-2)
MUS 292	Recital Hours IV	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 18 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 217	History of Western Music I	3(3-0-6)
MUS 303	Instrumentation	2(2-0-4)
MUS 327	Applied Music V	4(0-8-4)
MUS 371	Basic Conducting	2(1-2-3)
MUS 383	Chorus V	1(0-3-2)
MUS 391	Recital Hours V	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 17 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 218	History of Western Music II	3(3-0-6)
MUS 328	Applied Music VI	4(0-8-4)
MUS 367	Music Business	3(3-0-6)
MUS 384	Chorus VI	1(0-3-2)
MUS 392	Recital Hours VI	0(0-0-0)
MUS 399	Junior Recital	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 16 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 427	Applied Music VII	4(0-8-4)
MUS 483	Chorus VII	1(0-3-2)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Free Electives	3(x-x-x)

Total 12 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 428	Applied Music VIII	4(0-8-4)
MUS 484	Chorus VIII	1(0-3-2)
MUS 499	Senior Recital	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Free Electives	3(x-x-x)

Total 11 Credits

แผนการศึกษาของกลุ่มวิชาดนตรีแจ๊สและการแสดงซิงปฏิภาณ (Jazz and Contemporary Improvised Music)

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 100	Intro to Music Literature	3(3-0-6)
MUS 111	Music Theory I	3(3-0-6)
MUS 113	Aural Skills I	1(0-2-1)
MUS 123	Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 127	Applied Music I	4(0-8-4)
MUS 187	Jazz and Contemporary Music Ensemble I	1(0-2-1)
MUS 191	Recital Hours I	0(0-0-0)
MUS 261	Introduction to Music Technology	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 21 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 112	Music Theory II	3(3-0-6)
MUS 114	Aural Skills II	1(0-2-1)
MUS 124	Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 128	Applied Music II	4(0-8-4)
MUS 151	Jazz Fundamentals	2(1-2-3)
MUS 188	Jazz and Contemporary Music Ensemble II	1(0-2-1)
MUS 192	Recital Hours II	0(0-0-0)
MUS 262	Computer-Based Music Production	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 20 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 211	Music Theory III	3(3-0-6)
MUS 213	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 227	Applied Music III	4(0-8-4)
MUS 251	Improvisation I	2(1-2-3)
MUS 253	Jazz Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 287	Jazz and Contemporary Music Ensemble III	1(0-2-1)
MUS 291	Recital Hours III	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 20 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 212	Music Theory IV	3(3-0-6)
MUS 214	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 228	Applied Music IV	4(0-8-4)
MUS 252	Improvisation II	2(1-2-3)
MUS 254	Jazz Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 288	Jazz and Contemporary Music Ensemble IV	1(0-2-1)
MUS 292	Recital Hours IV	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 20 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 217	History of Western Music I	3(3-0-6)
MUS 255	Arranging I	2(2-0-4)
MUS 303	Instrumentation	2(2-0-4)
MUS 327	Applied Music V	4(0-8-4)
MUS 371	Basic Conducting	2(1-2-3)
MUS 391	Recital Hours V	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 218	History of Western Music II	3(3-0-6)
MUS 328	Applied Music VI	4(0-8-4)
MUS 367	Music Business	3(3-0-6)
MUS 392	Recital Hours VI	0(0-0-0)
MUS 399	Junior Recital	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 16 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 427	Applied Music VII	4(0-8-4)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Free Electives	3(x-x-x)

Total 10 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 428	Applied Music VIII	4(0-8-4)
MUS 499	Senior Recital	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Free Electives	3(x-x-x)

Total 9 Credits

แผนการศึกษาของกลุ่มวิชาการผลิตดนตรี (Music Production)

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 100	Intro to Music Literature	3(3-0-6)
MUS 111	Music Theory I	3(3-0-6)
MUS 113	Aural Skills I	1(0-2-1)
MUS 123	Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 127	Applied Music I	4(0-8-4)
MUS 191	Recital Hours I	0(0-0-0)
MUS 261	Introduction to Music Technology	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 20 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 112	Music Theory II	3(3-0-6)
MUS 114	Aural Skills II	1(0-2-1)
MUS 124	Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 128	Applied Music II	4(0-8-4)
MUS 160	Music Production Analysis	3(3-0-6)
MUS 192	Recital Hours II	0(0-0-0)
MUS 260	Audio Engineering	2(1-2-3)
MUS 262	Computer-Based Music Production	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 161	Music Production Skills I	3(2-2-5)
MUS 211	Music Theory III	3(3-0-6)
MUS 213	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 227	Applied Music III	4(0-8-4)
MUS 253	Jazz Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 291	Recital Hours III	0(0-0-0)
MUS 361	Recording Technology I	3(2-2-5)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 21 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 162	Music Production Skills II	3(2-2-5)
MUS 212	Music Theory IV	3(3-0-6)
MUS 214	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 228	Applied Music IV	4(0-8-4)
MUS 254	Jazz Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 265	History of Popular Music	2(2-0-4)
MUS 292	Recital Hours IV	0(0-0-0)
MUS 362	Recording Technology II	3(2-2-5)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 20 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 217	History of Western Music I	3(3-0-6)
MUS 303	Instrumentation	2(2-0-4)
MUS 364	Mix Techniques	3(2-2-5)
MUS 365	Popular Songwriting I	3(2-2-5)
MUS 371	Basic Conducting	2(1-2-3)
MUS 391	Recital Hours V	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 218	History of Western Music II	3(3-0-6)
MUS 367	Music Business	3(3-0-6)
MUS 392	Recital Hours VI	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 18 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 467	Senior Project	3(0-9-5)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Free Electives	3(x-x-x)
XXX __	Free Electives	3(x-x-x)

Total 12 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

XXX __	Music Electives	6(x-x-x)
--------	-----------------	----------

Total 6 Credits

แผนการศึกษาของกลุ่มวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมดนตรี (Music Engineering Technology)

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 100	Intro to Music Literature	3(3-0-6)
MUS 111	Music Theory I	3(3-0-6)
MUS 113	Aural Skills I	1(0-2-1)
MUS 123	Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 127	Applied Music I	4(0-8-4)
MUS 191	Recital Hours I	0(0-0-0)
MUS 261	Introduction to Music Technology	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 20 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 112	Music Theory II	3(3-0-6)
MUS 114	Aural Skills II	1(0-2-1)
MUS 124	Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 128	Applied Music II	4(0-8-4)
MUS 160	Music Production Analysis	3(3-0-6)
MUS 192	Recital Hours II	0(0-0-0)
MUS 260	Audio Engineering	2(1-2-3)
MUS 262	Computer-Based Music Production	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 161	Music Production Skills I	3(2-2-5)
MUS 165	Critical Listening	1(0-2-1)
MUS 211	Music Theory III	3(3-0-6)
MUS 213	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 227	Applied Music III	4(0-8-4)
MUS 253	Jazz Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 291	Recital Hours III	0(0-0-0)
MUS 361	Recording Technology I	3(2-2-5)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 212	Music Theory IV	3(3-0-6)
MUS 214	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 228	Applied Music IV	4(0-8-4)
MUS 254	Jazz Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 292	Recital Hours IV	0(0-0-0)
MUS 362	Recording Technology II	3(2-2-5)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 18 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 217	History of Western Music I	3(3-0-6)
MUS 267	Acoustics	2(2-0-4)
MUS 269	Sound Reinforcement	2(1-2-3)
MUS 303	Instrumentation	2(2-0-4)
MUS 364	Mix Techniques	3(2-2-5)
MUS 371	Basic Conducting	2(1-2-3)
MUS 391	Recital Hours V	0(0-0-0)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 20 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 218	History of Western Music II	3(3-0-6)
MUS 367	Music Business	3(3-0-6)
MUS 392	Recital Hours VI	0(0-0-0)
MUS 461	Digital Recording and Editing	3(2-2-5)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 17 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 467	Senior Project	3(0-9-5)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Free Electives	3(x-x-x)
XXX __	Free Electives	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 16 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

XXX __	Music Electives	6(x-x-x)
--------	-----------------	----------

Total 6 Credits

แผนการศึกษากลุ่มวิชาการออกแบบเสียงและการประพันธ์เพลงประกอบสื่อ (Sound Design and Media Composition)

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 100	Intro to Music Literature	3(3-0-6)
MUS 111	Music Theory I	3(3-0-6)
MUS 113	Aural Skills I	1(0-2-1)
MUS 123	Keyboard Skills I	1(0-2-1)
MUS 127	Applied Music I	4(0-8-4)
MUS 191	Recital Hours I	0(0-0-0)
MUS 261	Introduction to Music Technology	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 20 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 112	Music Theory II	3(3-0-6)
MUS 114	Aural Skills II	1(0-2-1)
MUS 124	Keyboard Skills II	1(0-2-1)
MUS 128	Applied Music II	4(0-8-4)
MUS 192	Recital Hours II	0(0-0-0)
MUS 260	Audio Engineering	2(1-2-3)
MUS 262	Computer-Based Music Production	2(1-2-3)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 211	Music Theory III	3(3-0-6)
MUS 213	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 215	Composition I	4(0-8-4)
MUS 223	Keyboard Skills III	1(0-2-1)
MUS 227	Applied Music III	4(0-8-4)
MUS 291	Recital Hours III	0(0-0-0)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 212	Music Theory IV	3(3-0-6)
MUS 214	Aural Skills III	1(0-2-1)
MUS 216	Composition II	4(0-8-4)
MUS 224	Keyboard Skills IV	1(0-2-1)
MUS 228	Applied Music IV	4(0-8-4)
MUS 292	Recital Hours IV	0(0-0-0)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 217	History of Western Music I	3(3-0-6)
MUS 263	Sound Design for Film and Video	3(2-2-5)
MUS 303	Instrumentation	2(2-0-4)
MUS 305	Form and Analysis	2(2-0-4)
MUS 371	Basic Conducting	2(1-2-3)
MUS 391	Recital Hours V	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	4(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 19 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 218	History of Western Music II	3(3-0-6)
MUS 264	Sound Design for Interactive Media	3(2-2-5)
MUS 304	Orchestration	2(2-0-4)
MUS 367	Music Business	3(3-0-6)
MUS 392	Recital Hours VI	0(0-0-0)
XXX __	Music Electives	4(x-x-x)
XXX __	Gen. Ed.	3(x-x-x)

Total 18 Credits

แผนการศึกษา ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

MUS 368	Film Scoring Techniques	3(2-2-5)
MUS 401	Twentieth-century Music	2(2-0-4)
XXX __	Music Electives	3(x-x-x)
XXX __	Free Electives	3(x-x-x)

Total 11 Credits

ภาคการศึกษาที่ 2

MUS 419	Composition Recital	0(0-0-0)
MUS 460	Multimedia Scoring Techniques	3(2-2-5)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Music Electives	2(x-x-x)
XXX __	Free Electives	3(x-x-x)

Total 10 Credits

วิทยาลัยดนตรี Conservatory of Music

หลักสูตรดุริยางคศาสตรบัณฑิต

Bachelor of Music Program

วิชาพื้นฐานวิชาชีพ

MUS 100	วรรณกรรมดนตรีเบื้องต้น (Introduction to Music Literature) การทำความเข้าใจดนตรีผ่านการฟังและการศึกษาดนตรีจากวัฒนธรรมในยุคต่าง ๆ ศึกษา ลักษณะของรูปแบบและองค์ประกอบหลักของดนตรี เช่น ทำนอง จังหวะ สังคีตลักษณ์ เนื้อดนตรี ดนตรี ประเภทต่าง ๆ จากบทประพันธ์เพลงที่สำคัญ	3(3-0-6)
MUS 111	ทฤษฎีดนตรี 1 (Music Theory I) ความรู้พื้นฐานทางดนตรี ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ เช่น การบันทึกลงโน้ต จังหวะ ชั้นคู่ บันไดเสียงไดอาโทนิค	3(3-0-6)
MUS 112	ทฤษฎีดนตรี 2 (Music Theory II) ความรู้พื้นฐานทางดนตรี ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ เช่น กฎเสียง โหมด ทริยแอด คอร์ด ได อาโทนิคทริยแอด และได้อาโทนิคคอร์ด	3(3-0-6)
MUS 113	โสตทักษะ 1 (Aural Skills I) การฝึกปฏิบัติการสำหรับทักษะการฟังและการร้อง ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ เช่น ชั้นคู่ จังหวะ และทำนองเพนาโทนิคเบื้องต้น เป็นต้น	1(0-2-1)



MUS 114	โสตทักษะ 2 (Aural Skills II) การฝึกปฏิบัติการสำหรับทักษะการฟังและการร้อง ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ เช่น ขึ้นคู่ คอร์ด บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ จังหวะรูปแบบต่าง ๆ ทำนองเพนทาโทนิคและไดอาโทนิค	1(0-2-1)
MUS 127	ดนตรีปฏิบัติ 1 (Applied Music I) การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษา บทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับต้น	4(0-8-4)
MUS 128	ดนตรีปฏิบัติ 2 (Applied Music II) การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษา บทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับต้นตอนปลาย	4(0-8-4)
MUS 191	ชั่วโมงการแสดงดนตรี 1 (Recital Hours I) เข้าร่วมการแสดงที่ได้รับอนุมัติจากวิทยาลัยดนตรี เกรด: ผ่าน/ไม่ผ่าน	0(0-0-0)
MUS 192	ชั่วโมงการแสดงดนตรี 2 (Recital Hours II) เข้าร่วมการแสดงที่ได้รับอนุมัติจากวิทยาลัยดนตรี เกรด: ผ่าน/ไม่ผ่าน	0(0-0-0)
MUS 211	ทฤษฎีดนตรี 3 (Music Theory III) การประสานเสียงไดอาโทนิค การเขียนเสียงประสานสี่แนว และการวิเคราะห์บทเพลงที่ประกอบด้วย ทริยแอด และคอร์ดทบเจ็ดทุกรูป การดำเนินคอร์ด การนำแนวเสียง เคเดนซ์ ไน้ตนอกคอร์ด	3(3-0-6)
MUS 212	ทฤษฎีดนตรี 4 (Music Theory IV) การประสานเสียงโครมาติก การเขียนเสียงประสานสี่แนวขั้นสูง และการวิเคราะห์บทเพลงที่ประกอบด้วย คอร์ดโดมินันท์ระดับสอง คอร์ดไน้ตลีดติงระดับสอง คอร์ดนิอาโพลิตัน คอร์ดคู่หกออกเมนเทด คอร์ดทบต่างๆ คอร์ดยืม และการเปลี่ยนกฎแจเสียง	3(3-0-6)

- MUS 213 โสตทักษะ 3** 1(0-2-1)
(Aural Skills III)
การฝึกปฏิบัติการสำหรับทักษะการฟังและการร้อง ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ เช่น ขึ้นคู่ การร้องสองแนว บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ จังหวะรูปแบบต่าง ๆ ทำนองไดอาโทนิคที่มีโน้ตโครมาติก การดำเนินคอร์ดแบบไดอาโทนิค
- MUS 214 โสตทักษะ 4** 1(0-2-1)
(Aural Skills IV)
การฝึกปฏิบัติการสำหรับทักษะการฟังและการร้อง ประกอบด้วยหัวข้อต่าง ๆ เช่น ขึ้นคู่ การร้องสองแนว บันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ จังหวะรูปแบบต่าง ๆ ทำนองไดอาโทนิคที่มีโน้ตโครมาติก การดำเนินคอร์ดแบบไดอาโทนิคและโครมาติก
- MUS 217 ประวัติดนตรีตะวันตก 1** 3(3-0-6)
(History of Western Music I)
ลักษณะและแก่นสารของดนตรีในยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ และยุคบาโรก เพื่อให้เข้าใจรูปแบบทางดนตรีของยุคสมัยดังกล่าวอย่างลึกซึ้ง โดยวิเคราะห์ผลงานทางดนตรีที่สำคัญในยุคนี้
- MUS 218 ประวัติดนตรีตะวันตก 2** 3(3-0-6)
(History of Western Music II)
ลักษณะและแก่นสารของดนตรีในยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคปัจจุบัน เพื่อให้เข้าใจรูปแบบทางดนตรีของยุคสมัยดังกล่าวอย่างลึกซึ้ง โดยวิเคราะห์ผลงานทางดนตรีที่สำคัญในยุคนี้
- MUS 227 ดนตรีปฏิบัติ 3** 4(0-8-4)
(Applied Music III)
การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับกลางตอนต้น
- MUS 228 ดนตรีปฏิบัติ 4** 4(0-8-4)
(Applied Music IV)
การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับกลาง

MUS 261	ความรู้เบื้องต้นทางเทคโนโลยีดนตรี (Introduction to Music Technology) เทคโนโลยีทางดนตรีเบื้องต้นที่นักดนตรีปัจจุบันควรรู้ โดยเน้นที่โปรแกรมเขียนโน้ต โปรแกรมดนตรีและอุปกรณ์ดนตรีไฟฟ้า วิธีการทำซีแควนซ์ด้วยระบบมีดี	2(1-2-3)
MUS 262	การผลิตดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ (Computer-Based Music Production) แนวคิดและวิธีใช้อุปกรณ์ต่างๆในสตูดิโอ โดยให้ความสำคัญเกี่ยวกับ ระบบเสียงดิจิทัล ตัวอย่างเสียง การสังเคราะห์เสียง ระบบมีดี การเชื่อมต่อสัญญาณ การตัดต่อ การจับเทียบสัญญาณภาพและเสียง การปรับแต่งสัญญาณ และ เทคนิคการผลิตเพลงเชิงพาณิชย์เชิงสร้างสรรค์	2(1-2-3)
MUS 291	ชั่วโมงการแสดงดนตรี 3 (Recital Hours III) เข้าร่วมการแสดงที่ได้รับอนุมัติจากวิทยาลัยดนตรี เกรด: ผ่าน/ไม่ผ่าน	0(0-0-0)
MUS 292	ชั่วโมงการแสดงดนตรี 4 (Recital Hours IV) เข้าร่วมการแสดงที่ได้รับอนุมัติจากวิทยาลัยดนตรี เกรด: ผ่าน/ไม่ผ่าน	0(0-0-0)
MUS 303	การเรียบเรียงเครื่องดนตรี (Instrumentation) ความรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรีในวงออร์เคสตรา รวมถึงเครื่องดนตรีทดเสียง ช่างเสียง สีสันเสียง วิธีการเล่นและคำศัพท์ การผสมวงขนาดเล็ก	2(2-0-4)
MUS 367	ธุรกิจดนตรี (Music Business) พื้นฐานโครงสร้างปัจจุบันของธุรกิจดนตรีและอุตสาหกรรมบันเทิง ประวัติความเป็นมาของธุรกิจดนตรี และการพัฒนาตลาดสำหรับผลผลิตเพลงและนักดนตรี โดยเน้นที่ธุรกิจดนตรีร่วมสมัย สื่อสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ กิจกรรมที่ส่งเสริมการขาย สื่อมวลชน การบริหารศิลปิน องค์กรที่เกี่ยวข้อง กฎหมายลิขสิทธิ์ อุตสาหกรรมเพลง หลักจริยธรรมวิชาชีพ และการพัฒนาทางอาชีพ	3(3-0-6)

MUS 371	การอำนวยเพลงเบื้องต้น (Basic Conducting) เทคนิคพื้นฐานในการการอำนวยเพลงด้วยการใช้ไม้บาคองและไม่ใช้ไม้บาคอง จังหวะพื้นฐาน แบบต่าง ๆ การเตรียมความพร้อม การตัดเสียง การทอดเสียงยาว ความเร็วจังหวะ อารมณ์เพลง และการใช้ มือซ้าย	2(1-2-3)
MUS 391	ชั่วโมงการแสดงดนตรี 5 (Recital Hours V) เข้าร่วมการแสดงที่ได้รับอนุมัติจากวิทยาลัยดนตรี เกรด: ผ่าน/ไม่ผ่าน	0(0-0-0)
MUS 392	ชั่วโมงการแสดงดนตรี 6 (Recital Hours VI) เข้าร่วมการแสดงที่ได้รับอนุมัติจากวิทยาลัยดนตรี เกรด: ผ่าน/ไม่ผ่าน	0(0-0-0)

เลือก 4 หน่วยกิตจากรายวิชาดังต่อไปนี้

MUS 123	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 1 (Keyboard Skills I) ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้น การวางนิ้ว บันไดเสียงเมเจอร์และอาร์เพจจิโอ การดำเนินของ คอร์ดเบื้องต้น ทริยแอดเบื้องต้น คอร์ดโดมินันท์ทบเจ็ด การพลิกกลับของคอร์ด การอ่านโน้ต การวางเสียง ประสาน และการอิมโพรไวส์	1(0-2-1)
MUS 124	ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 2 (Keyboard Skills II) บันไดเสียงไมเนอร์และอาร์เพจจิโอ โมด คอร์ดทบเจ็ด 5 ประเภท การพลิกกลับของคอร์ด การ ดำเนินคอร์ดเบื้องต้น การเล่นบทเพลง การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และการอิมโพรไวส์	1(0-2-1)
MUS 125	คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 1 (Keyboard Harmony I) ทักษะพื้นฐานการประสานเสียงบนคีย์บอร์ด รวมถึงการดำเนินคอร์ด การดันปฏิบัติแนวเบส ตัวเลข การอ่านสกอร์ การใส่เสียงประสานทำนอง และทักษะอื่น ๆ ที่สัมพันธ์	2(0-4-2)

- MUS 126 **คีย์บอร์ดฮาร์โมนี 2** 2(0-4-2)
(Keyboard Harmony II)
ทักษะขั้นสูงการประสานเสียงบนคีย์บอร์ด การทฤษฎีแจ้เสียง การอ่านโน้ตเพลงร้องประสาน 4 แนว การอ่านโน้ตทันควีน ทักษะพื้นฐานการเล่นประกอบ และเทคนิคในระดับที่เหมาะสมโดยเน้นเรื่องเสียงประสานโครมาติก และตัวอย่างดนตรีร่วมสมัย
- MUS 223 **ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 3** 1(0-2-1)
(Keyboard Skills III)
การเล่นอาร์เพจจิโอคอร์ดโดมิแนนท์ทาบเจ็ดและคอร์ดโดมิแนนท์ระดับสอง การดำเนินของคอร์ด การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และการอิมโพรไวส์
- MUS 224 **ทักษะการเล่นคีย์บอร์ด 4** 1(0-2-1)
(Keyboard Skills IV)
การพัฒนาทักษะการเล่นอาร์เพจจิโอ คอร์ดดิมิชท์ คอร์ดออกเมนเทคคู่หก และคอร์ดนินาโพลิตัน การดำเนินของคอร์ดที่มีการเปลี่ยนทฤษฎีแจ้เสียง การอ่านโน้ต การวางเสียงประสาน และการอิมโพรไวส์
- MUS 253 **ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส 1** 1(0-2-1)
(Jazz Keyboard Skills I)
ฝึกทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส โดยศึกษาเสียงประสาน และการดำเนินคอร์ดต่าง ๆ ที่ใช้ในดนตรีแจ๊ส
- MUS 254 **ทักษะการเล่นคีย์บอร์ดแจ๊ส 2** 1(0-2-1)
(Jazz Keyboard Skills II)
ศึกษาต่อเนื่องจากวิชา MUS 253 เสียงประสาน และการดำเนินคอร์ดในลีลาต่าง ๆ ที่ใช้ในดนตรีแจ๊สและบลูส์ รวมถึงการเล่นทำนอง และการอิมโพรไวส์แนวบรรเลงประกอบ การสร้างแนวเบส และการอ่านโน้ตรวมแบบแจ๊ส

วิชาชีพ

1. กลุ่มวิชาการประพันธ์เพลง (Music Composition)

MUS 215	การประพันธ์เพลง 1 (Composition I) หลักการเบื้องต้นของการประพันธ์เพลงและการแสดงบทประพันธ์	4(0-8-4)
MUS 216	การประพันธ์เพลง 2 (Composition II) หลักการของการประพันธ์เพลงและการแสดงบทประพันธ์ในระดับที่สูงขึ้น	4(0-8-4)
MUS 304	การเรียบเรียงเสียงวงดนตรี (Orchestration) การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรีหลายขนาด ตั้งแต่วงแชมเบอร์จนถึงวงออร์เคสตรา โดยใช้ความรู้จากวิชา MUS 303 ความสมดุลย์ของเสียง การผสมสีสังเครื่องดนตรี และความชัดเจนของพื้นผิวดนตรี	2(2-0-4)
MUS 305	สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์ (Form and Analysis) การวิเคราะห์ดนตรีในด้านสังคีตลักษณะ การประสานเสียง ลักษณะจังหวะ ทำนอง และพื้นผิวดนตรีของบทประพันธ์ตั้งแต่ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการจนถึงปัจจุบัน	2(2-0-4)
MUS 307	การแต่งทำนองสอดประสาน (Counterpoint) การแต่งทำนองสอดประสานสำหรับ 2-4 เสียง ในรูปแบบซึ่งเป็นที่ยอมรับในช่วงครึ่งแรกของศตวรรษที่ 18 โดยเฉพาะในงานของ เจ เอส บาค การเขียนท่อนดนตรีสวิตส์ อินเวินชัน ฟิวก์ แคนนอน พาชาคาเลีย และคอราลฟรีลูด	2(2-0-4)
MUS 315	การประพันธ์เพลง 3 (Composition III) หลักการของการประพันธ์เพลงที่เจาะจงพิเศษในลักษณะดนตรีต่าง ๆ	4(0-8-4)

MUS 316 การประพันธ์เพลง 4 4(0-8-4)
(Composition IV)

โครงการการศึกษาส่วนบุคคลที่เจาะจงประพันธ์เพลงในโครงสร้างสังคีตลักษณะขนาดเล็ก

MUS 401 ดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ 2(2-0-4)
(Twentieth-Century Music)

ลักษณะและหลักการของดนตรีในศตวรรษที่ยี่สิบ ดังที่พบในผลงานของนักประพันธ์เพลงที่เป็นผู้นำและเป็นตัวแทนของดนตรีในสมัยนี้ การวิเคราะห์หีบห่อประพันธ์ที่สำคัญ

MUS 415 การประพันธ์เพลง 5 4(0-8-4)
(Composition V)

โครงการประพันธ์เพลงของแต่ละบุคคลที่สามารถใช้ทุกสื่อการนำเสนอ โดยเน้นในโครงสร้างสังคีตลักษณะที่ใหญ่ขึ้น

MUS 419 การแสดงผลงานการประพันธ์เพลง 0(0-0-0)
(Composition Recital)

การแสดงผลงานการประพันธ์เพลงความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า

2. กลุ่มวิชาการแสดงดนตรี (Instrumental Performance)

MUS 181 วงดุริยางค์ซิมโฟนี 1 1(0-3-2)
(Symphony Orchestra I)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับต้น นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

MUS 182 วงดุริยางค์ซิมโฟนี 2 1(0-3-2)
(Symphony Orchestra II)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับต้นตอนปลาย นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

MUS 281 วงดุริยางค์ซิมโฟนี 3 1(0-3-2)
(Symphony Orchestra III)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับกลางตอนต้น นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

- MUS 282 วงดุริยางค์ซิมโฟนี 4 1(0-3-2)
(Symphony Orchestra IV)
ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับกลาง นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน
- MUS 305 สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์ 2(2-0-4)
(Form and Analysis)
การวิเคราะห์ดนตรีในด้านสังคีตลักษณะ การประสานเสียง ลักษณะจังหวะ ทำนอง และพื้นผิวดนตรีของบทประพันธ์ตั้งแต่ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการจนถึงปัจจุบัน
- MUS 327 ดนตรีปฏิบัติ 5 4(0-8-4)
(Applied Music V)
การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับกลางตอนปลาย
- MUS 328 ดนตรีปฏิบัติ 6 4(0-8-4)
(Applied Music VI)
การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูงตอนต้น
- MUS 381 วงดุริยางค์ซิมโฟนี 5 1(0-3-2)
(Symphony Orchestra V)
ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับกลางตอนปลาย นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน
- MUS 382 วงดุริยางค์ซิมโฟนี 6 1(0-3-2)
(Symphony Orchestra VI)
ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับสูงตอนต้น นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน
- MUS 399 การแสดงสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 0(0-0-0)
(Junior Recital)
การแสดงความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า

- MUS 401 ดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ** 2(2-0-4)
(Twentieth-Century Music)
ลักษณะและหลักการของดนตรีในศตวรรษที่ยี่สิบ ดังที่พบในผลงานของนักประพันธ์เพลงที่เป็นผู้นำและเป็นตัวแทนของดนตรีในสมัยนี้ การวิเคราะห์หีบห่อประพันธ์ที่สำคัญ
- MUS 427 ดนตรีปฏิบัติ 7** 4(0-8-4)
(Applied Music VII)
การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูง
- MUS 428 ดนตรีปฏิบัติ 8** 4(0-8-4)
(Applied Music VIII)
การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูงตอนปลาย
- MUS 481 วงดุริยางค์ซิมโฟนี 7** 1(0-3-2)
(Symphony Orchestra VII)
ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับสูง นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน
- MUS 482 วงดุริยางค์ซิมโฟนี 8** 1(0-3-2)
(Symphony Orchestra VIII)
ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ซิมโฟนีในระดับสูงตอนปลาย นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

เลือก 1 รายวิชาดังต่อไปนี้

- MUS 497 การแสดงดนตรีและการบรรยาย** 0(0-0-0)
(Lecture Recital)
การแสดงและการบรรยายความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า

MUS 499	<p>การแสดงสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 (Senior Recital) วิชาบังคับร่วม : MUS 428 ดนตรีปฏิบัติ 8 การแสดงความยาว 45 นาทีหรือมากกว่า</p>	0(0-0-0)
3. กลุ่มวิชาการแสดงเปียโน (Piano Performance)		
MUS 225	<p>การบรรเลงเปียโนประกอบ 1 (Piano Accompanying I) ทักษะการอ่านโน้ต และการเตรียมโน้ตเพลงสำหรับนักเปียโน</p>	2(0-4-2)
MUS 226	<p>การบรรเลงเปียโนประกอบ 2 (Piano Accompanying II) ทักษะการอ่านโน้ต การทดเสียง การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรี นักร้อง และการบรรเลงรวมวงขนาดเล็ก</p>	2(0-4-2)
MUS 305	<p>สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ (Form and Analysis) การวิเคราะห์ดนตรีในด้านสังคีตลักษณ์ การประสานเสียง ลักษณะจังหวะ ทำนอง และพื้นผิวดนตรีของบทประพันธ์ตั้งแต่ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการจนถึงปัจจุบัน</p>	2(2-0-4)
MUS 325	<p>การบรรเลงเปียโนประกอบ 3 (Piano Accompanying III) การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรี นักร้อง และการบรรเลงรวมวง การอ่านโน้ต และการอิมโพรไวส์</p>	2(0-4-2)
MUS 326	<p>การบรรเลงเปียโนประกอบ 4 (Piano Accompanying IV) การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรี นักร้อง และการบรรเลงรวมวงชั้นกลาง การอ่านโน้ต การทดเสียง</p>	2(0-4-2)
MUS 327	<p>ดนตรีปฏิบัติ 5 (Applied Music V) การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับกลางตอนปลาย</p>	4(0-8-4)

MUS 328	ดนตรีปฏิบัติ 6 (Applied Music VI) การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษา บทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูงตอนต้น	4(0-8-4)
MUS 399	การแสดงสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 (Junior Recital) การแสดงความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า	0(0-0-0)
MUS 401	ดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ (Twentieth-Century Music) ลักษณะและหลักการของดนตรีในศตวรรษที่ยี่สิบ ดังที่พบในผลงานของนักประพันธ์เพลงที่เป็น ผู้นำและเป็นตัวแทนของดนตรีในสมัยนี้ การวิเคราะห์บทประพันธ์ที่สำคัญ	2(2-0-4)
MUS 427	ดนตรีปฏิบัติ 7 (Applied Music VII) การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษา บทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูง	4(0-8-4)
MUS 428	ดนตรีปฏิบัติ 8 (Applied Music VIII) การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษา บทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูงตอนปลาย	4(0-8-4)
เลือก 1 รายวิชาดังต่อไปนี้		
MUS 497	การแสดงดนตรีและการบรรยาย (Lecture Recital) การแสดงและการบรรยายความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า	0(0-0-0)
MUS 499	การแสดงสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 (Senior Recital) วิชาบังคับร่วม : MUS 428 ดนตรีปฏิบัติ 8 การแสดงความยาว 45 นาทีหรือมากกว่า	0(0-0-0)

4. กลุ่มวิชาการแสดงกีตาร์ (Guitar Performance)

MUS 185	วงแชมเบอร์ 1 (Chamber Music Ensemble I) ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับต้น นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน	1(0-2-1)
MUS 186	วงแชมเบอร์ 2 (Chamber Music Ensemble II) ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับต้นตอนปลาย นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน	1(0-2-1)
MUS 285	วงแชมเบอร์ 3 (Chamber Music Ensemble III) ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับกลางตอนต้น นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน	1(0-2-1)
MUS 286	วงแชมเบอร์ 4 (Chamber Music Ensemble IV) ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับกลาง นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน	1(0-2-1)
MUS 305	สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์ (Form and Analysis) การวิเคราะห์ดนตรีในด้านสังคีตลักษณะ การประสานเสียง ลักษณะจังหวะ ทำนอง และพื้นผิวดนตรีของบทประพันธ์ตั้งแต่ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการจนถึงปัจจุบัน	2(2-0-4)
MUS 327	ดนตรีปฏิบัติ 5 (Applied Music V) การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับกลางตอนปลาย	4(0-8-4)

MUS 328	ดนตรีปฏิบัติ 6 (Applied Music VI) การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษา บทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูงตอนต้น	4(0-8-4)
MUS 385	วงแชมเบอร์ 5 (Chamber Music Ensemble V) ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับกลางตอนปลาย นักศึกษาต้อง ผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน	1(0-2-1)
MUS 386	วงแชมเบอร์ 6 (Chamber Music Ensemble VI) ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับสูงตอนต้น นักศึกษาต้องผ่านการ ทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน	1(0-2-1)
MUS 399	การแสดงสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 (Junior Recital) การแสดงความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า	0(0-0-0)
MUS 401	ดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ (Twentieth-Century Music) ลักษณะและหลักการของดนตรีในศตวรรษที่ยี่สิบ ดังที่พบในผลงานของนักประพันธ์เพลงที่เป็น ผู้นำและเป็นตัวแทนของดนตรีในสมัยนี้ การวิเคราะห์บทประพันธ์ที่สำคัญ	2(2-0-4)
MUS 427	ดนตรีปฏิบัติ 7 (Applied Music VII) การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษา บทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูง	4(0-8-4)
MUS 428	ดนตรีปฏิบัติ 8 (Applied Music VIII) การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษา บทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูงตอนปลาย	4(0-8-4)

MUS 485 วงแชมเบอร์ 7 1(0-2-1)

(Chamber Music Ensemble VII)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับสูง นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

MUS 486 วงแชมเบอร์ 8 1(0-2-1)

(Chamber Music Ensemble VIII)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับวงดนตรีขนาดเล็กในระดับสูงตอนปลาย นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

เลือก 1 รายวิชาดังต่อไปนี้

MUS 497 การแสดงดนตรีและการบรรยาย 0(0-0-0)

(Lecture Recital)

การแสดงและการบรรยายความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า

MUS 499 การแสดงสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 0(0-0-0)

(Senior Recital)

วิชาบังคับร่วม : MUS 428 ดนตรีปฏิบัติ 8

การแสดงความยาว 45 นาทีหรือมากกว่า

5. กลุ่มวิชาการแสดงขับร้อง (Vocal Performance)

MUS 130 การขับร้องเบื้องต้น 2(1-2-3)

(Basic Voice)

การขับร้องเบื้องต้นประกอบด้วยพื้นฐานของการร้องเพลง เช่น การจัดการหายใจ สำเนียงเสียง คุณภาพเสียง การออกเสียง และการใช้ประโยคเพลง เป็นต้น

MUS 183 วงขับร้องประสานเสียง 1 1(0-3-2)

(Chorus I)

ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียง โดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วงศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากรในระดับต้น

- MUS 184 วงขับร้องประสานเสียง 2** 1(0-3-2)
(Chorus II)
ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียง โดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วงศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากรในระดับต้นตอนปลาย
- MUS 283 วงขับร้องประสานเสียง 3** 1(0-3-2)
(Chorus III)
ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียง โดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วงศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากร
- MUS 284 วงขับร้องประสานเสียง 4** 1(0-3-2)
(Chorus IV)
ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียง โดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วงศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากร
- MUS 327 ดนตรีปฏิบัติ 5** 4(0-8-4)
(Applied Music V)
การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับกลางตอนปลาย
- MUS 328 ดนตรีปฏิบัติ 6** 4(0-8-4)
(Applied Music VI)
การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูงตอนต้น
- MUS 333 การออกเสียง 1** 2(1-2-3)
(Diction I)
พัฒนาทักษะการออกเสียงสำหรับการพูดและการร้องเพลงในภาษาไทยและอังกฤษผ่านการเรียนรู้อักษรศาสตร์สากลและกฎของไวยากรณ์ที่มีผลต่อการออกเสียงในบทเพลงร้อง
- MUS 383 วงขับร้องประสานเสียง 5** 1(0-3-2)
(Chorus V)
ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียง โดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วงศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากรในระดับกลางตอนปลาย

MUS 384	วงขับร้องประสานเสียง 6 (Chorus VI) ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียง โดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วงศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากรในระดับสูงตอนต้น	1(0-3-2)
MUS 399	การแสดงสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 (Junior Recital) การแสดงความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า	0(0-0-0)
MUS 427	ดนตรีปฏิบัติ 7 (Applied Music VII) การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูง	4(0-8-4)
MUS 428	ดนตรีปฏิบัติ 8 (Applied Music VIII) การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูงตอนปลาย	4(0-8-4)
MUS 483	วงขับร้องประสานเสียง 7 (Chorus VII) ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียงโดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วงศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากรในระดับสูง	1(0-3-2)
MUS 484	วงขับร้องประสานเสียง 8 (Chorus VIII) ฝึกซ้อมและแสดงบทเพลงสำหรับการขับร้องประสานเสียงโดยมุ่งเน้นไปที่บทเพลงในช่วงศตวรรษที่ยี่สิบและบทเพลงจากอุปรากรในระดับสูงตอนปลาย	1(0-3-2)

เลือก 1 รายวิชาดังต่อไปนี้

MUS 497 การแสดงดนตรีและการบรรยาย 0(0-0-0)
(Lecture Recital)
การแสดงและการบรรยายความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า

MUS 499 การแสดงสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 0(0-0-0)
(Senior Recital)
วิชาบังคับร่วม : MUS 428 ดนตรีปฏิบัติ 8
การแสดงความยาว 45 นาทีหรือมากกว่า

6. กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊สและการแสดงเชิงปฏิภาณ (Jazz and Contemporary Improvised Music)

MUS 151 ความรู้พื้นฐานดนตรีแจ๊ส 2(1-2-3)
(Jazz Fundamentals)
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีแจ๊ส ประกอบด้วย จังหวะ การควบคุมลักษณะเสียง รูปแบบเพลงต่าง ๆ ระเบียบเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ สังคีตลักษณ์ คอร์ดแทน การวิเคราะห์ ความสัมพันธ์ระหว่างคอร์ดและบันไดเสียง โสตทักชะ การประสานเสียงบนคีย์บอร์ด รวมทั้งนักดนตรีแจ๊สและผลงานที่สำคัญ

MUS 187 วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย 1 1(0-2-1)
(Jazz and Contemporary Music Ensemble I)
การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย เน้นการรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

MUS 188 วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย 2 1(0-2-1)
(Jazz and Contemporary Music Ensemble II)
การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย เน้นการรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

MUS 251 การแสดงเชิงปฏิภาณ 1 2(1-2-3)
(Improvisation I)
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการแสดงเชิงปฏิภาณในดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย ความสัมพันธ์ของคอร์ดและบันไดเสียง หน่วยทำนองทั่วไป การดำเนินเสียงประสานมาตรฐาน วิธีการเรียนรู้เพลง เป็นต้น

- MUS 252 การแสดงเชิงปฏิภาณ 2** 2(1-2-3)
(Improvisation II)
ทฤษฎีและเทคนิคการแสดงเชิงปฏิภาณของดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยโดยเน้นที่ ภาษาบีบ๊อป กระบวนแบบ และบทเพลงในช่วงปี ค.ศ. 1940-1955
- MUS 255 การเรียบเรียงเสียงประสาน 1** 2(2-0-4)
(Arranging I)
พื้นฐานในการเรียบเรียงเสียงประสานและการประพันธ์ดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย ศึกษาองค์ประกอบของทำนอง เสียงประสาน จังหวะ เนื้อดนตรี และสังคีตลักษณ์ รายละเอียดของสัญลักษณ์และการจัดเตรียมสังคีตเลขา
- MUS 287 วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย 3** 1(0-2-1)
(Jazz and Contemporary Music Ensemble III)
การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย เน้นการรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน
- MUS 288 วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย 4** 1(0-2-1)
(Jazz and Contemporary Music Ensemble IV)
การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย เน้นการรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน
- MUS 327 ดนตรีปฏิบัติ 5** 4(0-8-4)
(Applied Music V)
การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับกลางตอนปลาย
- MUS 328 ดนตรีปฏิบัติ 6** 4(0-8-4)
(Applied Music VI)
การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูงตอนต้น

MUS 399	การแสดงสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 3 (Junior Recital) A public recital of 30 minutes or more.	0(0-0-0)
MUS 427	ดนตรีปฏิบัติ 7 (Applied Music VII) การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษา บทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูง	4(0-8-4)
MUS 428	ดนตรีปฏิบัติ 8 (Applied Music VIII) การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษา บทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับสูงตอนปลาย	4(0-8-4)
MUS 499	การแสดงสำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 (Senior Recital) <i>วิชาบังคับร่วม : MUS 428 ดนตรีปฏิบัติ 8</i> การแสดงควมยาว 45 นาทีหรือมากกว่า	0(0-0-0)
7. กลุ่มวิชาการผลิตดนตรี (Music Production)		
MUS 160	การวิเคราะห์การผลิตดนตรี (Music Production Analysis) เปรียบเทียบการผลิตและเทคนิคต่าง ๆ หลากหลายรูปแบบที่ใช้ในการบันทึกเสียง ตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์กระบวนการผลิตเพลงโดยคำนึงถึงประเภทเพลง ลักษณะการประพันธ์ ลักษณะการ บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ และวิธีการเรียบเรียงเสียงประสาน เทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการผลิต เทคนิค การบันทึกเสียง วิธีการผสมเสียง โดยพิจารณาจากการฟังและวิเคราะห์ตัวอย่างเพลง นำเสนอโครงการ การ วิเคราะห์เพลงแต่ละสัปดาห์	3(3-0-6)
MUS 161	ทักษะการผลิตดนตรี 1 (Music Production Skills I) การบริหารจัดการโครงการบันทึกเสียงขั้นพื้นฐาน โดยคำนึงถึงการทำงานร่วมกับสหวิชาชีพ ต่าง ๆ ในอุตสาหกรรมดนตรี การบริหารงบประมาณ และระเบียบขั้นตอนการทำงาน	3(2-2-5)

- MUS 162 ทักษะการผลิตดนตรี 2** 3(2-2-5)
(Music Production Skills II)
ธุรกิจในการผลิตดนตรีมุ่งเน้นในการคัดสรรเพลงและเนื้อร้อง การวางแผนงานและการควบคุมงบประมาณตามแบบที่บริษัทผู้ผลิตดนตรีต้องการ
- MUS 260 วิศวกรรมเสียง** 2(1-2-3)
(Audio Engineering)
ความรู้พื้นฐานของระบบเครื่องเสียง เช่น ประเภทของสัญญาณเสียง วงจรไฟฟ้าในระบบเสียงหลักและวิธีการทำงานของอุปกรณ์ในสตูดิโอบันทึกเสียง
- MUS 265 ประวัติดนตรีสมัยนิยม** 2(2-0-4)
(History of Popular Music)
ประวัติดนตรีสมัยนิยมรูปแบบต่างๆ โดยศึกษาควบคู่ไปกับการพัฒนาทางสุนทรียศาสตร์ และวัฒนธรรมในสังคมตั้งแต่ปี ค.ศ. 1950
- MUS 361 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1** 3(2-2-5)
(Recording Technology I)
ทฤษฎีทรานซูดเซอร์ที่มีความสัมพันธ์กับวิศวกรรมเสียง ซึ่งประกอบด้วยทฤษฎีและประเภทของไมโครโฟน หลักการและการใช้ระบบบันทึกเสียงระบบอนาล็อก ทางเดินสัญญาณ และการออกแบบเครื่องผสมเสียง และทฤษฎีและการออกแบบลำโพง สรีรวิทยาทางการฟัง และทฤษฎีการเคลื่อนที่ของคลื่นเสียง ความรู้พื้นฐานวิชาไฟฟ้า อคูสติกวิทยา รวมทั้งการฝึกโสตทักษะ
- MUS 362 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2** 3(2-2-5)
(Recording Technology II)
ทฤษฎีการปรับคลื่นความถี่ของเสียง ความดังของเสียง ระบบขยายเสียง ทฤษฎีและฝึกฝนการใช้เครื่องควบคุมเสียง ระบบอคูสติกภายในห้องเบื่องต้น ทฤษฎีการสะท้อนของเสียง ทฤษฎีและฝึกฝนการใช้เครื่องมือการแต่งเสียงประเภทต่างๆ ซึ่งประกอบด้วย ศึกษาวิธีการลดเสียงรบกวน รวมทั้งการฝึกโสตทักษะ
- MUS 364 เทคนิคการผสมเสียง** 3(2-2-5)
(Mix Techniques)
การใช้งานเครื่องมือต่างๆ ที่ใช้ในการผสมเสียง ระเบียบปฏิบัติการใช้ห้องควบคุมเสียง เครื่องผสมเสียง และวิธีการไหลผ่านของสัญญาณ เพื่อรู้วิธีการควบคุมและการเชื่อมต่อสัญญาณ การใช้เครื่องบันทึกเสียง การใช้คอมพิวเตอร์ตัดต่อเพลงที่ผสมเสียงเสร็จแล้ว ฝึกฝนการผสมเสียงจากเพลงต่างๆ ที่เตรียมไว้ให้

MUS 365 การประพันธ์เพลงสมัยนิยม 1 3(2-2-5)

(Popular Song Writing I)

พื้นฐานเทคนิคการประพันธ์เพลงสมัยนิยม รูปแบบการประพันธ์ ทำนอง เสียงประสาน การพัฒนาแนวเบส และจังหวะ พื้นฐานการพิจารณาเนื้อร้อง เนื้อหาครอบคลุมดนตรีหลากหลายรูปแบบ

Basic contemporary song writing techniques; form, melody, harmony, bass line and rhythmic development; introduction to lyric considerations; projects in lead sheet format covering a variety of styles.

MUS 467 ปริญญานิพนธ์ 3(0-9-5)

(Senior Project)

การศึกษาค้นคว้าและพัฒนาโครงการเป็นรายบุคคลในเรื่องเกี่ยวกับดนตรีภายใต้การกำกับดูแล และการควบคุมของคณะกรรมการที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ รวมทั้งส่งรายงาน และสอบป้องกันผ่านคณะกรรมการสอบปริญญานิพนธ์

8. กลุ่มวิชาเทคโนโลยีวิศวกรรมดนตรี (Music Engineering Technology)

MUS 160 การวิเคราะห์การผลิตดนตรี 3(3-0-6)

(Music Production Analysis)

เปรียบเทียบการผลิตและเทคนิคต่าง ๆ หลากหลายรูปแบบที่ใช้ในการบันทึกเสียง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์กระบวนการผลิตเพลงโดยคำนึงถึงประเภทเพลง ลักษณะการประพันธ์ ลักษณะการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ และวิธีการเรียบเรียงเสียงประสาน เทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการผลิต เทคนิคการบันทึกเสียง วิธีการผสมเสียง โดยพิจารณาจากการฟังและวิเคราะห์ตัวอย่างเพลง นำเสนอโครงการ วิเคราะห์เพลงแต่ละสัปดาห์

MUS 161 ทักษะการผลิตดนตรี 1 3(2-2-5)

(Music Production Skills I)

การบริหารจัดการโครงการบันทึกเสียงขั้นพื้นฐาน โดยคำนึงถึงการทำงานร่วมกับสหวิชาชีพต่าง ๆ ในอุตสาหกรรมดนตรี การบริหารงบประมาณ และระเบียบขั้นตอนการทำงาน

MUS 165 ทักษะการฟัง 1(0-2-1)

(Critical Listening)

ฝึกฝนเทคนิคและความสามารถในการฟังและวิเคราะห์เสียงในด้านต่าง ๆ ที่จำเป็นต่อการทำงานของวิศวกรเสียง

- MUS 260 วิศวกรรมเสียง** 2(1-2-3)
(Audio Engineering)
ความรู้พื้นฐานของระบบเครื่องเสียง เช่น ประเภทของสัญญาณเสียง วงจรไฟฟ้าในระบบเสียง หลักและวิธีการทำงานของอุปกรณ์ในสตูดิโอบันทึกเสียง
- MUS 267 อคูซิกวิทยา** 2(2-0-4)
(Acoustics)
ปรากฏการณ์ทางเสียงที่มีความสัมพันธ์กับดนตรี ว่าด้วยเรื่องธรรมชาติของคลื่นเสียง การสั่นสะเทือนของเสียง การเดินทางของเสียง เสียงภายในห้อง ระดับของเสียงและการตรวจวัดเสียง หูมนุษย์และการรับรู้ ระบบการปรับเสียงแบบต่าง ๆ
- MUS 269 การเสริมคุณภาพเสียง** 2(1-2-3)
(Sound Reinforcement)
เทคนิคการบันทึกเสียงและการเสริมคุณภาพเสียงนอกสถานที่ ศึกษาการใช้เครื่องมือต่างๆ และการแก้ปัญหาอคูซติก
- MUS 361 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1** 3(2-2-5)
(Recording Technology I)
ทฤษฎีทรานซิวเตอร์ที่มีความสัมพันธ์กับวิศวกรรมเสียง ซึ่งประกอบด้วยทฤษฎีและประเภทของไมโครโฟน หลักการและการใช้ระบบบันทึกเสียงระบบอนาล็อก ทางเดินสัญญาณ และการออกแบบเครื่องผสมเสียง และทฤษฎีและการออกแบบลำโพง สรีรวิทยาทางการฟัง และทฤษฎีการเคลื่อนที่ของคลื่นเสียง ความรู้พื้นฐานวิชาไฟฟ้า อคูซิกวิทยา รวมทั้งการฝึกโสตทักษะ
- MUS 362 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 2** 3(2-2-5)
(Recording Technology II)
ทฤษฎีการปรับคลื่นความถี่ของเสียง ความดังของเสียง ระบบขยายเสียง ทฤษฎีและฝึกฝนการใช้เครื่องควบคุมเสียง ระบบอคูซิกภายในห้องเบื้องต้น ทฤษฎีการสะท้อนของเสียง ทฤษฎีและฝึกฝนการใช้เครื่องมือการแต่งเสียงประเภทต่าง ๆ ซึ่งประกอบด้วย ศึกษาวิธีการลดเสียงรบกวน รวมทั้งการฝึกโสตทักษะ
- MUS 364 เทคนิคการผสมเสียง** 3(2-2-5)
(Mix Techniques)
การใช้งานเครื่องมือต่างๆ ที่ใช้ในการผสมเสียง ระเบียบปฏิบัติการใช้ห้องควบคุมเสียง เครื่องผสมเสียง และวิธีการไหลผ่านของสัญญาณ เพื่อรู้วิธีการควบคุมและการเชื่อมต่อสัญญาณ การใช้เครื่อง บันทึกเสียง การใช้คอมพิวเตอร์ตัดต่อเพลงที่ผสมเสียงเสร็จแล้ว ฝึกฝนการผสมเสียงจากเพลงต่างๆ ที่เตรียมไว้ให้

- MUS 461 การบันทึกเสียงและการตัดต่อโดยระบบดิจิทัล** 3(2-2-5)
(Digital Recording and Editing)
โครงการสำรวจวิธีการผลิตเสียงสังเคราะห์ในปัจจุบัน ศึกษาการบันทึกเสียงระบบดิจิทัล การตัดต่อ การผสมเสียง การแต่งเสียงโดยผ่านกระบวนการแบบต่าง ๆ การทำต้นแบบ จัดเรียงลำดับเพลง โดยใช้คอมพิวเตอร์เป็นหลัก
- MUS 467 ปรินญานิพนธ์** 3(0-9-5)
(Senior Project)
การศึกษาค้นคว้าและพัฒนาโครงการเป็นรายบุคคลในเรื่องเกี่ยวกับดนตรีภายใต้การกำกับดูแลและการควบคุมของคณะกรรมการที่ปรึกษาปรินญานิพนธ์ รวมทั้งการส่งรายงาน และสอบป้องกันผ่านคณะกรรมการสอบปรินญานิพนธ์
- 9. กลุ่มวิชาการออกแบบเสียงและการประพันธ์เพลงประกอบสื่อ (Sound Design and Media Composition)**
- MUS 215 การประพันธ์เพลง 1** 4(0-8-4)
(Composition I)
หลักการเบื้องต้นของการประพันธ์เพลงและการแสดงบทประพันธ์
- MUS 216 การประพันธ์เพลง 2** 4(0-8-4)
(Composition II)
หลักการของการประพันธ์เพลงและการแสดงบทประพันธ์ในระดับที่สูงขึ้น
- MUS 260 วิศวกรรมเสียง** 2(1-2-3)
(Audio Engineering)
ความรู้พื้นฐานของระบบเครื่องเสียง เช่น ประเภทของสัญญาณเสียง วงจรไฟฟ้าในระบบเสียง หลักและวิธีการทำงานของอุปกรณ์ในสตูดิโอบันทึกเสียง
- MUS 263 การออกแบบเสียงสำหรับภาพยนตร์และวิดีโอ** 3(2-2-5)
(Sound Design for Film and Video)
พื้นฐานขอบเขตทางความคิดของการออกแบบเสียง การทำเสียงสำหรับภาพยนตร์ วิดีโอ สื่อที่เป็นดิจิทัลต่าง ๆ และศึกษาความเป็นจริงของอุตสาหกรรมในปัจจุบัน ศึกษาโครงสร้างพื้นฐานของเสียงหลักจิตวิทยาของเสียง พื้นฐานการสังเคราะห์เสียง การไหลผ่านของสัญญาณระบบบอดีนาล็อก ศึกษาทฤษฎี

พื้นฐานทางอิเล็กทรอนิกส์ ผีอกฝนและให้ความสำคัญเกี่ยวกับการตัดต่อเสียงที่อยู่รอบ ๆ ตัว การสนทนาเสียง เอฟเฟค ศึกษาภาพยนตร์สั้นหลากหลายประเภทเพื่อศึกษาวิธีการทำงานที่หลากหลายที่ผู้ตัดต่อใช้ศึกษาประวัติความเป็นมาและคำศัพท์ของเสียงภาพยนตร์

MUS 264 การออกแบบเสียงสำหรับสื่อปฏิสัมพันธ์ 3(2-2-5)

(Sound Design for Interactive Media)

เทคนิคการออกแบบเสียงประกอบสื่อปฏิสัมพันธ์ และการสร้างเสียงต่างๆ โดยใช้เครื่องมือระบบดิจิทัล โดยศึกษาจากเกมส์เพื่อความบันเทิงและภาพเคลื่อนไหว บทบาทของเสียงและดนตรีที่ใช้ประกอบเกมส์ และประกอบการผลิตภาพเคลื่อนไหว

MUS 304 การเรียบเรียงเสียงวงดนตรี 2(2-0-4)

(Orchestration)

การเรียบเรียงเสียงสำหรับวงดนตรีหลายขนาด ตั้งแต่วงแชมเบอร์จนถึงวงออร์เคสตรา โดยใช้ความรู้จากวิชา MUS 303 ความสมดุลย์ของเสียง การผสมสีสังเครื่องดนตรี และความชัดเจนของพื้นผิวดนตรี

MUS 305 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ 2(2-0-4)

(Form and Analysis)

การวิเคราะห์ดนตรีในด้านสังคีตลักษณ์ การประสานเสียง ลักษณะจังหวะ ทำนอง และพื้นผิวดนตรีของบทประพันธ์ตั้งแต่ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการจนถึงปัจจุบัน

MUS 368 เทคนิคการประพันธ์ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 3(2-2-5)

(Film Scoring Techniques)

กระบวนการประพันธ์ดนตรีประกอบภาพยนตร์ โดยใช้เทคนิคต่างๆ เช่น การบันทึกเสียง และเสียงสังเคราะห์ การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปต่างๆ เพื่อการออกแบบเสียง การใช้ระบบมีดี ในการสร้างผลงานตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขบทเพลง

MUS 401 ดนตรีศตวรรษที่ยี่สิบ 2(2-0-4)

(Twentieth-Century Music)

ลักษณะและหลักการของดนตรีในศตวรรษที่ยี่สิบ ดังที่พบในผลงานของนักประพันธ์เพลงที่เป็นผู้นำและเป็นตัวแทนของดนตรีในสมัยนี้ การวิเคราะห์บทประพันธ์ที่สำคัญ

MUS 460 เทคนิคการประพันธ์ดนตรีประกอบมัลติมีเดีย 3(2-2-5)
(Multimedia Scoring Techniques)
 เทคนิคต่าง ๆ ในการประพันธ์ดนตรีประกอบสื่อผสม การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปต่าง ๆ การบันทึกเสียง การใช้ระบบมีดีในการสร้างผลงาน ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไขบทเพลง.

MUS 419 การแสดงผลงานการประพันธ์เพลง 0(0-0-0)
(Composition Recital)
 การแสดงผลงานการประพันธ์เพลงความยาว 30 นาทีหรือมากกว่า

10. กลุ่มวิชาการประพันธ์เพลงร้อง (Songwriting)

MUS 160 การวิเคราะห์การผลิตดนตรี 3(3-0-6)
(Music Production Analysis)
 เปรียบเทียบการผลิตและเทคนิคต่าง ๆ หลากหลายรูปแบบที่ใช้ในการบันทึกเสียง ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน วิเคราะห์กระบวนการผลิตเพลงโดยคำนึงถึงประเภทเพลง ลักษณะการประพันธ์ ลักษณะการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ และวิธีการเรียบเรียงเสียงประสาน เทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการผลิต เทคนิคการบันทึกเสียง วิธีการผสมเสียง โดยพิจารณาจากการฟังและวิเคราะห์ตัวอย่างเพลง นำเสนอโครงการ การวิเคราะห์เพลงแต่ละสัปดาห์

MUS 161 ทักษะการผลิตดนตรี 1 3(2-2-5)
(Music Production Skills I)
 การบริหารจัดการโครงการบันทึกเสียงขั้นพื้นฐาน โดยคำนึงถึงการทำงานร่วมกับสหวิชาชีพต่าง ๆ ในอุตสาหกรรมดนตรี การบริหารงบประมาณ และระเบียบขั้นตอนการทำงาน

MUS 259 การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงสมัยนิยม 2(2-0-4)
(Arranging for Songwriters)
 การเรียบเรียงเสียงประสานในแนวดนตรีประเภทต่าง ๆ โดยเริ่มการทำงานจากร้องจังหวะเครื่องประกอบจังหวะ ตลอดจนการเลือกใช้เสียงสังเคราะห์และเสียงดนตรีอื่น ๆ มุ่งในการเลือกใช้เครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับแนวดนตรีนั้น ๆ

MUS 260 วิศวกรรมเสียง 2(1-2-3)
(Audio Engineering)
 ความรู้พื้นฐานของระบบเครื่องเสียง เช่น ประเภทของสัญญาณเสียง วงจรไฟฟ้าในระบบเสียงหลักและวิธีการทำงานของอุปกรณ์ในสตูดิโอบันทึกเสียง

- MUS 265 ประวัติดนตรีสมัยนิยม** 2(2-0-4)
(History of Popular Music)
ประวัติดนตรีสมัยนิยมรูปแบบต่างๆ โดยศึกษาควบคู่ไปกับการพัฒนาทางสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรมในสังคมตั้งแต่ปี ค.ศ. 1950
- MUS 339 การผลิตการร้อง** 2(1-2-3)
(Vocal Production)
รูปแบบและเทคนิคในการสื่อสารระหว่างนักร้องกับผู้ผลิตดนตรี การเลือกสรรอุปกรณ์และกระบวนการการผลิตที่เหมาะสมกับแนวดนตรีชนิดต่าง ๆ
- MUS 359 การประพันธ์เนื้อร้อง** 2(1-2-3)
(Lyric Writing)
แนวทางและเทคนิคเบื้องต้นของการประพันธ์เนื้อเพลงสมัยนิยม โดยคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมายและสถานการณ์ในปัจจุบัน วิธีการเขียนเนื้อเพลงให้สอดคล้องกับทำนองเพลงและตัวดนตรี การพัฒนาท่อนเด่นของเพลง รวมถึงการวางแผนการผลิตเพลงตัวอย่าง
- MUS 361 เทคโนโลยีการบันทึกเสียง 1** 3(2-2-5)
(Recording Technology I)
ทฤษฎีทรานซูดเซอร์ที่มีความสัมพันธ์กับวิศวกรรมเสียง ซึ่งประกอบด้วยทฤษฎีและประเภทของไมโครโฟน หลักการและการใช้ระบบบันทึกเสียงระบบอนาล็อก ทางเดินสัญญาณ และการออกแบบเครื่องผสมเสียง และทฤษฎีและการออกแบบลำโพง สรีรวิทยาทางการฟัง และทฤษฎีการเคลื่อนที่ของคลื่นเสียง ความรู้พื้นฐานวิชาไฟฟ้า อูโซะวิทยา รวมทั้งการฝึกโสตทักษะ
- MUS 365 การประพันธ์เพลงสมัยนิยม 1** 3(2-2-5)
(Popular Song Writing I)
พื้นฐานเทคนิคการประพันธ์เพลงสมัยนิยม รูปแบบการประพันธ์ ทำนอง เสียงประสาน การพัฒนาแนวเบส และจังหวะ พื้นฐานการพิจารณาเนื้อร้อง เนื้อหาครอบคลุมดนตรีหลากหลายรูปแบบ
- MUS 366 การประพันธ์เพลงสมัยนิยม 2** 3(2-2-5)
(Popular Song Writing II)
การเขียนเนื้อร้องและทำนองให้เข้ากันอย่างเหมาะสม การเปลี่ยนบันไดเสียง และการใช้บันไดเสียงใหม่ต่าง ๆ ศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับรูปแบบของเพลง เพลงที่มีท่อนเชื่อมสั้น ๆ ระหว่างท่อนและท่อนเชื่อมหลัก โครงการงานการประพันธ์เพลงรูปแบบต่าง ๆ พร้อมเนื้อร้อง

MUS 467 ปริญญาานิพนธ์ 3(0-9-5)
(Senior Project)

การศึกษาค้นคว้าและพัฒนาโครงการเป็นรายบุคคลในเรื่องเกี่ยวกับดนตรีภายใต้การกำกับดูแลและการควบคุมของคณะกรรมการที่ปรึกษาปริญญาานิพนธ์ รวมทั้งการส่งรายงาน และสอบป้องกันผ่านคณะกรรมการสอบปริญญาานิพนธ์

วิชาชีพ-เลือก

MUS 133 ดนตรีปฏิบัติรอง 1 2(0-4-2)
(Applied Music Secondary I)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับต้น

MUS 134 ดนตรีปฏิบัติรอง 2 2(0-4-2)
(Applied Music Secondary II)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับต้นตอนปลาย

MUS 135 นาฏลีลา 1 1(0-3-2)
(Dance I)

การศึกษาลักษณะพื้นฐานของการเคลื่อนไหว ประกอบด้วย พื้นที่ เวลา และน้ำหนักร่างกาย เน้นการจัดตำแหน่งและช่วงของการเคลื่อนไหว การเคลื่อนไหวอย่างสร้างสรรค์ และความเข้าใจของการเต้นในเชิงศิลปะ

MUS 136 นาฏลีลา 2 1(0-3-2)
(Dance II)

พัฒนาหลักการการเคลื่อนไหว ประกอบด้วย พื้นที่ เวลา และน้ำหนักร่างกาย เน้นการจัดตำแหน่งและช่วงของการเคลื่อนไหว การเคลื่อนไหวอย่างสร้างสรรค์ และความเข้าใจของการเต้นในเชิงศิลปะ

MUS 233 ดนตรีปฏิบัติรอง 3 2(0-4-2)
(Applied Music Secondary III)

การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับกลางตอนต้น

- MUS 234 ดนตรีปฏิบัติรอง 4** 2(0-4-2)
(Applied Music Secondary IV)
การพัฒนาเทคนิค การตีความ บทเพลงพร้อมแสดง การวิจารณ์ และการแสดงเดี่ยว โดยศึกษาบทเพลงที่หลากหลายจากทุกยุคสมัยในระดับกลาง
- MUS 235 นาฏลีลา 3** 1(0-3-2)
(Dance III)
ออกแบบเพื่อนักศึกษาสำหรับการเต้นขั้นสูงในเทคนิคของการเต้นแจ๊ส เพื่อละครเพลง พัฒนาความแข็งแรงของร่างกายและความอ่อนช้อยเทคนิคการเต้นขั้นสูง
- MUS 236 นาฏลีลา 4** 1(0-3-2)
(Dance IV)
พัฒนาเทคนิคการเต้นแจ๊สขั้นสูงโดยเน้นหนักทางด้านจังหวะ การผสมผสานการเต้นในหลากหลายรูปแบบ การแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งนำมาสู่ความเข้าใจในที่มาของนาฏลีลาตะวันตก
- MUS 256 การเรียบเรียงเสียงประสาน 2** 2(2-0-4)
(Arranging II)
การประพันธ์บนพื้นฐานของการพัฒนาหน่วยทำนองย่อยแยก การอธิบายเกี่ยวกับสังคีตลักษณะและองค์ประกอบที่นำไปใช้กับการประพันธ์ดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยแบบหลายตอน ศึกษาผลงานการประพันธ์เพลงของนักประพันธ์เพลงต่าง ๆ การประพันธ์และการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรีขนาดใหญ่ขึ้น
- MUS 271 หลักการสอนดนตรี** 3(3-0-6)
(Principles of Music Teaching)
หลักการและการปฏิบัติพื้นฐานในการเรียนรู้และการสอนดนตรี ปรัชญาการสอนดนตรี จิตวิทยาการเรียนรู้ดนตรี วิธีการสอนที่มีประสิทธิภาพ และการดูแลสุขภาพของนักดนตรี
- MUS 323 การสอนเปียโน** 3(2-2-5)
(Piano Pedagogy)
วิธีการสอนและสื่อการสอนสำหรับการสอนเปียโน หัวข้อ มุ่งเน้นการสอนเดี่ยว การสอนนักเรียนในขั้นต้น และการแนะนำการสอนโดยใช้เทคโนโลยีใหม่ ๆ

- MUS 334 การออกเสียง 2** 2(1-2-3)
(Diction II)
พัฒนาทักษะการออกเสียงสำหรับการพูดและการร้องเพลงในภาษาอิตาลี เยอรมันและฝรั่งเศส ผ่านการเรียนรู้อักษรศาสตร์สากลและกฎของไวยากรณ์ที่มีผลต่อการออกเสียงในบทเพลงร้อง
- MUS 335 การสอนขับร้อง** 3(2-2-5)
(Vocal Pedagogy)
วิธีการและแนวคิดในการสอนการขับร้อง เน้นหลักจิตวิทยา สรีรวิทยา และอุโมงวิทยา ในการร้อง รวมถึงการสังเกตการสอนทั้งแบบรายบุคคล และแบบกลุ่มโดยผู้เชี่ยวชาญ
- MUS 337 ปฏิบัติการการแสดง 1** 2(1-2-3)
(Performance Workshop I)
การพัฒนาทักษะการแสดงเดี่ยวและการแสดงร่วมกัน รวมถึงทักษะเชิงสร้างสรรค์และทักษะที่จำเป็นในการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมเพื่อการแสดงที่มีประสิทธิภาพ
- MUS 338 ปฏิบัติการการแสดง 2** 2(1-2-3)
(Performance Workshop II)
การพัฒนาทักษะการแสดงเดี่ยวและการแสดงร่วมกัน รวมถึงทักษะเชิงสร้างสรรค์และทักษะที่จำเป็นในการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมเพื่อการแสดงที่มีประสิทธิภาพ.
- MUS 350 การประพันธ์ดนตรีแจ๊สขั้นสูง** 2(2-0-4)
(Advanced Jazz Composition)
การประพันธ์ดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัยแบบขยายโครงสร้างหลายตอน การอธิบายเกี่ยวกับสังคีตลักษณะและการเรียบเรียงเสียงวงดนตรีแบบขยาย การประพันธ์สำหรับวงแจ๊สและวงดนตรีขนาดใหญ่
- MUS 351 การแสดงเชิงปฏิภาณ 3** 2(1-2-3)
(Improvisation III)
เทคนิคจังหวะในดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย เทคนิคจังหวะละตินหลากหลายกระบวนแบบ และการปฏิบัติจังหวะดนตรีแจ๊สร่วมสมัยอื่น ๆ เช่น การจัดกลุ่มโน้ต อัตราจังหวะซ้อน และการเปลี่ยนอัตราจังหวะ

- MUS 352 การแสดงเชิงปฏิภาณ 4** 2(1-2-3)
(Improvisation IV)
แนวคิดใหม่ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1955 ทฤษฎีและเทคนิคการแสดงเชิงปฏิภาณดนตรีแจ๊ส และดนตรีร่วมสมัยโดยเน้นที่ภาษาดนตรีร่วมสมัย กระบวนแบบ และบทเพลงตั้งแต่ปี ค.ศ. 1958
- MUS 353 การร้องเพลงแจ๊ส 1** 2(1-2-3)
(Vocal Jazz Styles I)
การแนะนำเพลงแจ๊สเบื้องต้นและเทคนิคที่ใช้ในการร้อง ประกอบด้วย การนับเข้าเพลง การเขียนโน้ตสำหรับนักดนตรี รูปแบบเพลง การใช้ไมโครโฟน และการสร้างรายการแสดงของตนเอง
- MUS 354 การร้องเพลงแจ๊ส 2** 2(1-2-3)
(Vocal Jazz Styles II)
การแสดงการร้องเพลงแจ๊สรวมถึงการศึกษาเพลงในเชิงลึก การเข้าใจแนวทางคอรัส การเรียบเรียงเสียงประสาน และการทำงานร่วมกับนักดนตรี
- MUS 357 ประวัติดนตรีแจ๊ส** 3(3-0-6)
(Jazz History)
เกี่ยวกับวิวัฒนาการของดนตรีแจ๊สตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเน้นการพัฒนาการของดนตรีแจ๊สในแต่ละช่วงเวลา รวมถึงการวิเคราะห์โดยละเอียดเกี่ยวกับนักดนตรีแจ๊ส นักเรียบเรียงเสียงประสาน และนักประพันธ์เพลงแจ๊สที่สำคัญ นักศึกษาจะต้องรู้จักการฟัง และวิพากษ์วิจารณ์เพลงแจ๊ส
- MUS 369 การเสริมคุณภาพเสียงขั้นสูง** 2(1-2-3)
(Advanced Sound Reinforcement)
เทคนิคการบันทึกเสียงและการเสริมคุณภาพเสียงนอกสถานที่ ศึกษาการใช้เครื่องมือต่าง ๆ และการแก้ปัญหาอคูสติก
- MUS 376 บทเพลงสำหรับเครื่องดนตรีและการสอน** 3(2-2-5)
(Instrumental Repertoire and Pedagogy)
วรรณกรรมเพลงบรรเลงทั้งประเภทแสดงเดี่ยวและประเภทวงขนาดเล็กตั้งแต่ปี ค.ศ. 1600 ลักษณะทั่วไปทางประวัติศาสตร์ องค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงเหล่านั้น

- MUS 379 การสอนกีตาร์** 3(2-2-5)
(Guitar Pedagogy)
ศิลปะและกระบวนการสอนกีตาร์ เน้นการพัฒนาของวิธีการที่มีประสิทธิภาพ เพื่อนำเสนอเทคนิคการเล่นและหลักการดนตรี สํารวจวิธีการและสื่อสํารับใช้ในการเรียนการสอนกีตาร์โดยเน้นเทคนิคคลาสสิก
- MUS 387 วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย 5** 1(0-2-1)
(Jazz and Contemporary Music Ensemble V)
การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย เน้นการรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน
- MUS 388 วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย 6** 1(0-2-1)
(Jazz and Contemporary Music Ensemble VI)
การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย เน้นการรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน
- MUS 393 ท่อนเด่นจากบทเพลงออร์เคสตรา 1** 2(1-2-3)
(Orchestral Excerpt I)
ฝึกการเล่นท่อนเด่นจากบทเพลงออร์เคสตรา
- MUS 394 ท่อนเด่นจากบทเพลงออร์เคสตรา 2** 2(1-2-3)
(Orchestral Excerpt II)
ฝึกการเล่นท่อนเด่นจากบทเพลงออร์เคสตรา
- MUS 411 วรรณกรรมเพลงคีย์บอร์ด** 3(3-0-6)
(Keyboard Literature)
วรรณกรรมเพลงเดี่ยวสำหรับเปียโน ฮาร์ปซิคอร์ด และออร์แกน ตั้งแต่ศตวรรษที่ 16 จนถึงปัจจุบัน โดยเน้นที่วรรณกรรมเพลงคีย์บอร์ดในยุคปัจจุบัน
- MUS 412 วรรณกรรมเพลงร้อง** 3(3-0-6)
(Vocal Literature)
สํารวจวรรณกรรมเพลงร้อง ตั้งแต่ศตวรรษที่ 16 จนถึงปัจจุบัน โดยเน้นที่วรรณกรรมเพลงร้องของฝรั่งเศสและเยอรมันในช่วงศตวรรษที่ 19

- MUS 413 **วรรณกรรมเพลงซิมโฟนี** 3(3-0-6)
(Symphonic Literature)
สำรวจวรรณกรรมเพลงซิมโฟนีออร์เคสตรา ตั้งแต่ปลายศตวรรษที่ 17 จนถึงปัจจุบัน โดยเน้นที่วรรณกรรมเพลงซิมโฟนีในยุคปัจจุบัน
- MUS 416 **การประพันธ์เพลง 6** 4(0-8-4)
(Composition VI)
โครงการประพันธ์เพลงของแต่ละบุคคลที่สามารถใช้ทุกสื่อการนำเสนอ โดยเน้นไปที่โจทย์ขั้นสูงของการประพันธ์เพลง
- MUS 418 **หัวข้อพิเศษในดนตรี** 3(3-0-6)
(Special Topics in Music)
หัวข้อพิเศษที่เกี่ยวข้องกับ ประวัติ ทฤษฎี บุคคลสำคัญ และการวิเคราะห์ตีความบทเพลง ที่ใช้ในการแสดง
- MUS 425 **การบรรเลงเปียโนประกอบ 5** 2(0-4-2)
(Piano Accompanying V)
การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรี นักร้อง และการบรรเลงรวมวงชั้นกลางตอนปลาย การอ่านโน้ต การทดเสียง
- MUS 426 **การบรรเลงเปียโนประกอบ 6** 2(0-4-2)
(Piano Accompanying VI)
การบรรเลงประกอบเครื่องดนตรี นักร้อง และการบรรเลงรวมวงชั้นสูง การอ่านโน้ต การทดเสียง
- MUS 437 **ปฏิบัติการการแสดง 3** 2(1-2-3)
(Performance Workshop III)
การพัฒนาทักษะการแสดงเดี่ยวและการแสดงร่วมกัน รวมถึงทักษะเชิงสร้างสรรค์และทักษะที่จำเป็นในการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมเพื่อการแสดงที่มีประสิทธิภาพ
- MUS 438 **ปฏิบัติการการแสดง 4** 2(1-2-3)
(Performance Workshop IV)
การพัฒนาทักษะการแสดงเดี่ยวและการแสดงร่วมกัน รวมถึงทักษะเชิงสร้างสรรค์และทักษะที่จำเป็นในการฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมเพื่อการแสดงที่มีประสิทธิภาพ

- MUS 452 เทคนิคการอิมโพรไวส์ขั้นสูง** 2(1-2-3)
(Advanced Jazz Improvisational Techniques)
การบรรเลงและวิเคราะห์เพลงที่ประพันธ์ขึ้นเอง การอภิปราย สาธิต และแสดงเทคนิคการอิมโพรไวส์ขั้นสูง
- MUS 456 กระบวนการหลังการผลิต** 3(2-2-5)
(Audio Post Production)
งานเสียงสำหรับภาพยนตร์ รายการโทรทัศน์ และสื่อมัลติมีเดียทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ขั้นตอนการทำงานเสียงก่อนและหลังการผลิต เทคนิคที่สำคัญเป็นที่นิยมสำหรับงานหลังการผลิตและงานแสดงดนตรีสด การประยุกต์ใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ต่าง ๆ ให้ทำงานร่วมกันได้ รูปแบบการเก็บข้อมูล การผสมผสานสุนทรียศาสตร์ และเทคนิคอย่างลงตัวในการผลิตเสียงและวิดีโอ
- MUS 459 การประพันธ์เนื้อร้องขั้นสูง** 2(1-2-3)
(Advanced Lyric Writing)
การใช้สัมผัสลักษณะแบบต่าง ๆ การเขียนท่อนแยก การเขียนเนื้อเพลงให้เข้ากับทำนองที่มีอยู่ และการทำงานร่วมกับนักประพันธ์เพลง
- MUS 462 การทำมาสเตอร์เพลง** 3(2-2-5)
(Audio Mastering)
ความรู้พื้นฐาน แนวคิดและกระบวนการทำมาสเตอร์เพลงสำหรับอุตสาหกรรมดนตรี รวมถึงการศึกษาเทคนิคและเทคโนโลยีขั้นสูงที่ใช้ในการการทำมาสเตอร์เพลง
- MUS 464 เทคนิคการผสมเสียงขั้นสูง** 3(2-2-5)
(Advanced Mix Techniques)
เทคนิคการผสมเสียงขั้นสูง โดยการสอน และการปฏิบัติจริง เทียบเท่าอุตสาหกรรมดนตรี ในปัจจุบัน
- MUS 466 การจัดการและการผลิตคอนเสิร์ต** 3(3-0-6)
(Music Management and Concert Production)
ทัศนะของการแสดงสดจากมุมมองของศิลปินผู้แสดง การบริหารจัดการศิลปิน บทบาทของแมวมองศิลปิน การเป็นตัวแทนศิลปิน การประชาสัมพันธ์คอนเสิร์ต การพิจารณาความสัมพันธ์ซึ่งผูกพันโดยสัญญา และผลกระทบต่ออาชีพการเป็นศิลปิน ศึกษากลยุทธ์การพัฒนาอาชีพ และข้อกำหนดของการประชาสัมพันธ์ การประยุกต์ใช้กับสถานการณ์จริง ในรูปแบบการนำเสนอโครงการแบบเดี่ยวและแบบกลุ่ม

- MUS 469 การบันทึกเสียงและการผสมเสียงสำหรับการแสดงดนตรีสด** 3(2-2-5)
(Live Recording and Mixing)
เทคนิคการบันทึกเสียงและผสมเสียงสำหรับงานแสดงดนตรีสดในหลายหลากประเภทดนตรี เช่น คลาสสิก แจ๊ส ร็อคและป๊อป ศึกษากระบวนการแสดงสด การใช้เครื่องมือทางเสียงต่าง ๆ เทคนิคการบันทึกเสียง และการพัฒนาทักษะการบันทึกและการผสมเสียง
- MUS 473 การฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี 1** 2(0-4-2)
(Practicum in Music Pedagogy I)
การฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีแบบตัวต่อตัว โดยรับผิดชอบการสอนนักเรียนระดับชั้นต้น 3-4 คน ภายใต้การให้คำแนะนำจากอาจารย์ผู้สอน รวมทั้งการสังเกตการสอน และการค้นคว้าวิจัย
- MUS 474 การฝึกปฏิบัติการสอนดนตรี 2** 2(0-4-2)
(Practicum in Music Pedagogy II)
การฝึกปฏิบัติการสอนดนตรีแบบตัวต่อตัว โดยรับผิดชอบการสอนนักเรียนระดับชั้นต้น 3-4 คน ภายใต้การให้คำแนะนำจากอาจารย์ผู้สอน รวมทั้งการสังเกตการสอน และการค้นคว้าวิจัย ศึกษาต่อเนื่องจาก MUS 473
- MUS 487 วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย 7** 1(0-2-1)
(Jazz and Contemporary Music Ensemble VII)
การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย เน้นการรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน
- MUS 488 วงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย 8** 1(0-2-1)
(Jazz and Contemporary Music Ensemble VIII)
การแสดงดนตรีแจ๊สและดนตรีร่วมสมัย เน้นการรวมวง การอ่านโน้ต และการแสดงเชิงปฏิภาณ นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบทักษะและได้รับอนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน
- MUS 493 สัมมนาคอนเสิร์ต 1** 1(0-2-1)
(Concert Seminar I)
สัมมนาการแสดงดนตรีโดย นักศึกษา ศิลปินรับเชิญ และคณาจารย์ในวิทยาลัยดนตรี

MUS 494 **สัมมนาคอนเสิร์ต 2** 1(0-2-1)
(Concert Seminar I)

สัมมนาการแสดงดนตรีโดย นักศึกษา ศิลปินรับเชิญ และคณาจารย์ในวิทยาลัยดนตรี

MUS 495 **สหกิจศึกษา** 6(0-35-18)
(Co-operative Education)

ปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการทางอุตสาหกรรมดนตรี เช่น บริษัทผลิตเพลง สตูดิโอผลิตเพลง สตูดิโอหลังการผลิตสำหรับเสียง สตูดิโอหลังการผลิตสำหรับภาพยนตร์ สถานีวิทยุ สถานีโทรทัศน์ ธุรกิจขายปลีกทางดนตรี และบริษัทผลิตเครื่องมือในอุตสาหกรรมดนตรีต่าง ๆ เป็นต้น ฝึกงานไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง หรือ 16 สัปดาห์